

LICENCIATURA CURADURIA
E HISTORIA DE LAS ARTES

Programa

**“HISTORIA DEL ARTE AMERICANO II.
SIGLO XX LATINOAMÉRICA”**

Profesora Titular
CURY, Elisabet

2022

Programa - 2022**Carrera:** Licenciatura en Curaduría e Historia de las Artes**Materia:** HISTORIA DEL ARTE AMERICANO II. SIGLO XX LATINOAMERICA**Carga Horaria:** Educación a distancia**1.- FUNDAMENTACION**

El estudio de Historia del Arte Americano II propone un recorrido por la historia del arte de los siglos XIX y XX, abarcando el período histórico comprendido entre la crisis colonial y los procesos de emancipación, hasta comienzos de la década del 60 y los procesos descolonizadores de nuestro continente.

La reciente actividad teórica e historiográfica, emprendida dentro del seno de los estudios latinoamericanos, ha dado como resultado nuevos focos y tensiones en aquellos temas considerados tradicionales originando un considerable incremento de trabajos críticos dentro del campo académico específico y general.

Esta complejidad ha provocado nuevas líneas de lectura y nuevos argumentos. En la formación de grado de un estudiante, de la carrera de Curaduría e Historia del Arte, se considera clave el estudio de esta materia por su pertinencia acerca de los debates de las diferentes instancias: regional, local y "glocal" dentro del arte contemporáneo y las políticas culturales museísticas y exhibitorias.

Se trabaja dentro de una doble articulación permanente: histórica, pero a la vez historiográfica y teórica, lo que nos permite debatir, en términos de posibilidades críticas, el campo artístico y su forma discursiva específica dentro del campo cultural y simbólico de nuestro continente.

2.- OBJETIVOS

- Proporcionar una visión histórica general del arte latinoamericano de los siglos XIX y XX que problematice los ejes posibles desde donde se enuncia el arte latinoamericano como una unidad.
- Estimular un pensamiento crítico respecto al lugar de las imágenes y la conformación de imaginarios visuales en los procesos de conformación de los estados subcontinentales.
- Presentar temas que hoy están en permanente confrontación en los debates académicos y teóricos del campo, relacionados a cuestiones de identidad, colonialismos, poscolonialismos, hegemonías y contra hegemonías.
- Fortalecer la metodología de trabajo con fuentes, archivos y documentos, favoreciendo a la lectura crítica de los materiales.
- Confrontar otras cartografías posibles, repensando el arte del período dentro de redes regionales disolventes o integradoras.

- Aportar reflexiones acerca de políticas curatoriales y modos de exhibición y circulación de las obras de arte en los distintos contextos que presenta la materia.
- Proporcionar un escenario de debates acerca de prácticas artísticas, historiográficas y teóricas, que sirva de plataforma articuladora para la continuidad con la materia Historia del Arte Americano III.

3.- CONTENIDOS FORMATIVOS

Unidad I

Construcción del objeto de estudio: América pensada como una unidad.

- a) Planos de aproximación históricos e historiográficos: Latinoamérica. Hispanoamérica. Iberoamérica. Indoamérica. Panamérica. América pensada como una unidad. Cartografías históricas y geopolíticas.
- b) Planos de aproximación estéticos: Las imágenes y la construcción de imaginarios en la identidad latinoamericana. Barroco, neobarroco, colonial, moderno.
- c) Políticas del conocimiento: El idealismo arielista. Latinoamericanismos. Indigenismos. Antiimperialismos. Cultura de la Resistencia, Estudios Culturales, Poscoloniales y de la Subalternidad. Subjetividades y teorías de los afectos: abordajes contemporáneos.

- Bibliografía Obligatoria

- Alvarado, Mariana (2003) "Rodó y su Ariel. El Ariel de Rodó", *Anuario de Filosofía Argentina y americana*, n° 20, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo.
- Castro-Gómez, Santiago y Mendieta, Eduardo (1998) "Introducción: La translocalización discursiva de "Latinoamérica"" en tiempos de la globalización". En Castro-Gómez, Santiago y Mendieta, Eduardo (Coordinadores), *Teorías sin disciplina. Latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate*, México, University of San Francisco.
- Fernandez Retamar, Roberto (1981) "Calibán". En: *Para el perfil definitivo del hombre*, La Habana, Letras Cubanas.
- Palermo Zulma (2009) "Mundos y conocimientos de "Otro-modo" la opción decolonial", n° 21. En *Revista Estudios*, Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba.
- Mallet, Brian (1996) "La crítica del arte latinoamericano y la crítica de arte en América Latina: El dado cargado". En: *Revista Art Nexus/Arte en Colombia*.
- Mosquera, Gerardo (2009) "Contra el arte latinoamericano". Conferencia dictada en el Centro Cultural España de Córdoba, Argentina, 2009.
- Richard, Nelly (1983) "Culturas latinoamericanas: ¿culturas de la repetición o culturas de la diferencia?", Santiago de Chile, Arte & textos.

Además de esta bibliografía, será obligatoria la lectura de:

- Eggers Brass, Teresa y otras (2010) *Historia Latinoamericana 1700-2005. Sociedades, culturas y procesos políticos y económicos*, Buenos Aires, Editorial Maipué.

Bibliografía Complementaria

- Rolnik, Suely (2013) "Geopolítica del rufián". En: Guattari, Félix y Rolnik, Suely, *Micropolítica. Cartografías del deseo*, Buenos Aires, Tinta Limón.
- Fernández Nadal, Estela (2003) "Los estudios poscoloniales y la agenda de la filosofía latinoamericana actual", n° 24. En *Herramienta. Debate y Crítica Marxista*, Buenos Aires.
- Guilbaut, Serge (1996) "Latin America doesn't exist!" Presentado en el Seminario *Una Nueva Historia del Arte de América Latina*, Oaxaca, Auspiciado por la Fundación Rockefeller Humanidades.
- Castro-Gómez, Santiago y Mendieta, Eduardo (1998) *Teorías sin disciplina. Latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate*, México, University of San Francisco. Artículos de Walter D. Mignolo, Fernando Coronil, Nelly Richard y Hugo Achugar.
- Escobar, Ticio (2004) "La identidad en los tiempos globales". En *El arte fuera de sí*, Asunción del Paraguay, Fondec.
- Gruzinski, Serge (1994) *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a 'Blade Runner'*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Rolnik, Suely y Guattari, Félix. (2013) *Micropolítica. Cartografías del deseo*, Buenos Aires, Tinta Llmón.
- Todorov Tzvetan (1992) *La Conquista de América. El problema del otro*, México, Siglo XXI Editores.
- Todorov, Tzvetan (2005) *Nosotros y los otros*, México, Siglo XXI Editores.

Unidad II

Las artes plásticas en América Latina durante el siglo XIX. La transición del mundo colonial. El surgimiento de los estados nacionales y la construcción de sus panteones.

- a) El entramado de las relaciones sociales en la colonia. El legado colonial: orden y jerarquías en la Pintura de castas.
- b) Los artistas viajeros. Del registro topológico a la interpretación romántica del escenario americano. La pintura de costumbres y tipos humanos. Alexander von Humboldt y Johann Moritz Rugendas.
- c) Naciones y nacionalismos. La construcción de los imaginarios nacionales a través de las imágenes. Su incidencia en el pensamiento y las artes del siglo XX. Los retratos. La construcción del panteón nacional.
- d) Imágenes para las nuevas Repúblicas. Las Alegorías y los Emblemas. El tránsito del período colonial a la independencia. La formación de las Academias. La enseñanza artística.

Bibliografía Obligatoria

- Catelli, Laura (2012) "Pintores criollos, pintura de castas y colonialismo interno: los discursos raciales de las agencias criollas en la Nueva España del periodo virreinal tardío", n° 17. En *Cuadernos de CILHA*, Mendoza.
- Majluf, Natalia (2013) "Rastros de un paisaje ausente: fotografía y cultura visual en el área andina", n° 3. En *Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*

- Majluf, Natalia (2012) "Ambigüedad racial ambigüedad visual". Ponencia presentada en el *Simposio Escritura e imagen en Latinoamérica*, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Majluf, Natalia (1999) "Más allá del texto. Francisco Laso y el fracaso de la esfera pública". En *2º Encuentro del Seminario Internacional: Los estudios de arte desde América Latina: temas y problemas*, Buenos Aires, Instituto de Investigaciones Estéticas.
- Colom González, Francisco (2003) "La imaginación nacional en América Latina". En *Historia Mexicana*, vol. LIII, núm. 2, México.
- Amigo, Roberto (1994) "Imágenes para una Nación. Juan Manuel Blanes y la Pintura de Tema Histórico en la Argentina". En *Arte, Historia e Identidad en América. Visiones comparativas. XVII Coloquio Internacional de Historia del Arte*, México, UNAM.

Bibliografía Complementaria

- Lodoño Vega, Patricia (2004) "El Arte documental en la Era del Viajero y de la imagen impresa". En *América Exótica. Panorámicas, tipos y costumbres del siglo XIX*. Colecciones de la Banca Central Colombia, Ecuador, México Perú y Venezuela. Bogotá, Banco de la República.
- Amigo, Roberto (2002) "La Guerra. Una mirada a los periódicos populares de la guerra de 70". En: *Guerra, Anarquía y Goce. Tres episodios de la relación entre la cultura popular y el arte moderno en el Paraguay. Identidades en tránsito*. Asunción, Centro de Artes Visuales/Museo del Barro.
- Gruzinski, Serge (1994) *La guerra de las imágenes: De Cristóbal Colón a 'Blade Runner' (1492-2019)*. México DF, Fondo de Cultura Económica, Caps. V y VI.
- Mondoñedo Murillo, Patricia Carolina (2002) *José Olaya: La obra disímil en la producción pictórica de José Gil de Castro* (Tesis). Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Caps. III y IV.
- Marzo, Jorge Luis. "El efecto barroco: políticas de la imagen hispana". Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), 9 de noviembre de 2010 a 27 de febrero de 2011. Guía de interpretación disponible en http://www.soymenos.net/el_d_efecto_barroco.pdf
- Peluffo Linari, Gabriel (1997) "Iconografía alegórica de la cuenca platense en el siglo XIX". Ponencia en el Seminario *El Arte desde América Latina. Temas y problemas*, Querétaro, Universidad Nacional de México, Instituto de Investigaciones Estéticas.
- Pérez Vejo, Tomás (2003) "La construcción de las naciones como problema historiográfico: el caso del mundo hispánico". En *Historia Mexicana*, vol. LIII núm. 2. México, El Colegio de México.
- Ramírez, Fausto (1999) "La historia disputada de los orígenes de la Nación y sus recreaciones pictóricas a mediados del siglo XIX". Ponencia en el Seminario *La teoría y la crítica de arte en América Latina*, México DF., UNAM.

Unidad III: Modernidad en América Latina. Vanguardias, nacionalismos e internacionalización.

- a) Muralismo Mexicano. Pintura académica durante el porfiriato: 1876-1910. José Guadalupe Posadas y la Cultura Popular Mejicana. Huelga en la Academia de San Carlos. La revolución mejicana y el proyecto cultural de José

Vasconcelos. Los “tres grandes”: Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros. Las divergencias: Rufino Tamayo.

b) Modernismo Brasileño. La Semana del 22. Manifiestos Pau Brasil y Antropofágico. El modernismo en los ‘30: Cândido Portinari.

c) Modernismo en el arte uruguayo: El Universalismo Constructivo de Torres-García. La Escuela del Sur.

Bibliografía Obligatoria

- Vasconcelos, José (1948) *La Raza Cósmica*, Buenos Aires, Espasa Calpe.
- Siqueiros, David Alfaro. “Manifiesto del Sindicato de Obreros, Técnicos, Pintores y Escultores de México o Declaración Política, Social y Estética”. *Machete* n° 7, junio de 1924.
- Dawn, Ades (1990) “El Muralismo Mexicano”. En: *Arte en Iberoamérica (1820-1980)*. Catálogo: Palacio de Velásquez. Madrid, Centro de Arte Reina Sofía.
- Rita Eder (1991) “El Muralismo mexicano, modernismo y modernidad”. En *Modernidad y Modernización en el arte mexicano 1920-1960*, Catálogo de la Exposición en el Museo Nacional de Arte, México, INBA.
- Francisco Reyes Palma, “Arte funcional y vanguardia (1921-1952)”. En *Modernidad y modernización en el arte mexicano*. Catálogo de la exposición, México DF., MUNAL.
- Amaral, Aracy (1978) “Introducción” *Arte y arquitectura del modernismo brasileño. (1917-1930)*, Caracas, Biblioteca Ayacucho.
- Amaral, Aracy (1978) *Arte y arquitectura del modernismo brasileño. (1917-1930)*, Caracas, Biblioteca Ayacucho. Selección de textos.
- De Andrade, Oswald (2001) “Manifiesto Pau-Brasil” y “Manifiesto Antropófago”. En *Escritos Antropófagos*, Corregidor, Buenos Aires.
- Rolnik, Suely. “Antropofagia zombie”.
- Garramuño, Florencia (2012) “La modernidad en tránsito de Lasar Segall”. In *Dossier thématique: Brésil, questions sur le modernisme, Artelogie*, n° 1.
- Mandel, Claudia (2009) “La descentralización vanguardista: modernismo brasileño y muralismo mexicano”. En *Escena revista de las artes*, Costa Rica, Instituto de Investigación en Arte, Universidad de Costa Rica.
- Rank, Anna (2018) “Torres García y el arte precolombino”. En *Idiosyncrasie de l'indigénisme en Amérique latine. Pluralité des sources et des appropriations extra-latino-américaines, Artelogie*, Association ESCAL.
- Buzio de Torres, Cecilia (1991) “La Escuela del Sur. La asociación de arte constructivo (1934-1942) ” En *La Escuela del Sur. El Taller Torres-García y su legado*. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Bibliografía Complementaria

- González Mello, Renato (2008) *La máquina de pintar*, México, UNAM-IIE.
- Azuela, Alicia (1985) *Diego Rivera en Detroit*. México DF, UNAM.
- Cordero Reiman, Karen (1991) “Ensueños artísticos: tres estrategias plásticas para configurar la modernidad en México (1920-1930)”. En *Modernidad y Modernización en el arte mexicano 1920-1960*, Catálogo de la Exposición en el Museo Nacional de Arte, México, INBA. Disponible en: <http://artemex.files.wordpress.com/2010/12/lectura-6-karen-cordero.pdf>
- Eder, Rita (1982) “La ruptura con el muralismo y la pintura mexicana en los años cincuenta”. En *Historia del arte mexicano*, México, SEP, INBA, Salvat,

1982, pp. Disponible en <http://artemex.files.wordpress.com/2010/12/lectura-9-ruptura-con-el-muralismo.pdf>

-Fabris, Annateresa (1990) "A questão futurista no Brasil". En Moraes Belluzzo, Ana Maria (Org.), *Modernidade: vanguardas artísticas na América Latina*, São Paulo, Memorial UNESP.

-Fabris, Annateresa (1996) Cândido Portinari, São Paulo, Editora da Universidade de São Paulo.

-Gallego, Mariano. *José Guadalupe Posada. La muerte y La cultura popular mexicana*. Disponible en

<http://newpagecomunicacion.sociales.uba.ar/files/2013/02/1245.pdf>

-González Mello, Renato. "Los murales de la Secretaría de Educación Pública y su interpretación esotérica". Ponencia en el Seminario "El Arte desde América Latina. Temas y problemas". Querétaro 1997. Universidad Nacional de México. Instituto de Investigaciones Estéticas. Disponible en:

<http://servidor.esteticas.unam.mx/edartedal/queretaro97.html>

-Gradowczyk, Mario (1985) *Joaquín Torres García*, Buenos Aires, Gaglianone.

-Kalenberg, Angel. "Seis Maestros de la Pintura Uruguaya", catálogo de la muestra en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (Argentina). Ed. Mosca Hnos. S.A. Montevideo, 1987.

-Peluffo Linari, Gabriel. "Pedro Figari y el nativismo rioplatense" y "Barradas entre dos Montevideos". En *Historia de la pintura uruguaya*, Montevideo, Ed. de la Banda Oriental.

-Peluffo Linari, Gabriel (1999) *Pintura uruguaya*. Buenos Aires, Banco Velox.

-Reyes Palma, Francisco (1991) "Arte funcional y vanguardia (1921-1952)". En *Modernidad y modernización en el arte mexicano 1920-1960*, México DF., INBA, MUNAL.

-Xavier Moyssén (1986) *Rivera, Diego. Textos de Arte*, México DF, UNAM.

-Sánchez González, Agustín (1999) *José Guadalupe Posada. Un artista en blanco y negro*, México DF., Círculo de Arte.

-Schávelzon, Daniel (comp.) (1988) *La polémica del arte nacional en México, 1850-1910*, México DF., Fondo de Cultura Económica.

-Tibol, Raquel (1984) *Textos de Rufino Tamayo*, México DF., UNAM.

-Tibol, Raquel (1984) *José Clemente Orozco. Una vida para el arte*, México DF., Secretaría de Educación Pública.

-Tibol, Raquel (Comp.) (1974) *Textos de David Alfaro Siqueiros*, México DF, Fondo de Cultura Económica.

-Juan Flo, Juan (1974) *Torres García, Joaquín. Escritos*, Montevideo, Arca Editorial.

Unidad IV: Surrealismos en América Latina

a) Surrealismo en México. La llegada de Bretón y la Exposición Surrealista de 1940. La revista DYN. Gunter Gerzso, Wolfgang Paalen.

b) Leonora Carrington, Frida Kahlo y Remedios Varo.

c) El Surrealismo en el Caribe: Wifredo Lam.

Bibliografía Obligatoria

-Dawn, Ades (1990) "Mundos privados y mitos públicos". En *Arte en Iberoamérica (1820-1980)*. Catálogo: Palacio de Velásquez.

- Gay, Juan Pascual y Rolland, Philippe (2004) "La revista Dyn (1942-1944). Sus principales contenidos". En *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* de la UNAM. Volumen XXVI, número 84, disponible en http://www.analesiie.unam.mx/abs/abs84_53-91.html
- Eder, Rita (2001) "El sueño de la Malinche de Antonio Ruiz y María Magdalena: algunas afinidades". En *XXV Coloquio Internacional de Historia del Arte*, México DF., Universidad Nacional Autónoma de México.
- Luis, Carlos M (2008) "Los surrealistas en la América. Segunda parte: los surrealistas y el arte de los nativos americanos". En Revista de *Cultura Agulha* # 63. Fortaleza/São Paulo, en <http://www.revista.agulha.nom.br/ag63luis.htm>
- Marín Hernández, Elizabeth (2006) "Pensar en femenino: la mujer y su aparecer en la modernidad: Teresa de la Parra, Tarsila do Amaral, Frida Kahlo, Amalia Peláez", año 11, n° 22. En *Presente y Pasado. Revista de Historia*, Mérida, Universidad de los Andes.
- Kettenmann, Andrés (1999) *Frida Kahlo, 1907-1954: Dolor y pasión*. Colonia, Taschen
- Ries, Olga (2010) "El exilio y la política nacionalista mexicana. Remedios Varo, Leonora Carrington y el nacionalismo mexicano". En Revista *Izquierdas*, año 3, número 8.
- Ries, Olga (2010) "El exilio y la política nacionalista mexicana. Remedios Varo, Leonora Carrington y el nacionalismo mexicano". En Revista *Izquierdas*, año 3, número 8.
- Mosquera Gerardo (1992) "Modernidad y africanía. Wifredo Lam en su isla". En Wifredo Lam, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Bibliografía Complementaria

- Bradú, Fabienne (2012) *André Breton en México*. México DF., Fondo de Cultura Económica, 2012.
- Grimberg, Salomón (1999) "México reflejado en el espejo de André Breton". En *Surrealistas en el exilio y los inicios de la Escuela de Nueva York*. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- Monsiváis, Carlos y Rafael Vázquez Bayod (1992) *Frida Kahlo. Una vida, una obra*. México, Ediciones Era.
- Herrera, Hayden (1990) *Frida: Una biografía de Frida Kahlo*. México, Editorial Diana.
- Carpentier, Alejo (2001) "La pintura de Wifredo Lam". En *La cultura en Cuba y en el mundo. Conferencias en Radio Habana Cuba (1964-1966)*, Letras Cubanas, La Habana.
- Fuentes, Carlos (1995) *El diario de Frida Kahlo, un íntimo autorretrato*. Barcelona, Norma.
- Núñez Jiménez, Antonio (1982) *Wifredo Lam*, La Habana, Editorial Letras Cubanas.
- Rodríguez Prampolini, Ida (1996) *El Surrealismo y el arte fantástico de México*. México DF., UNAM.

Unidad V: Hacia el giro político y afectivo del arte latinoamericano.

- El arte latinoamericano y la guerra fría cultural
- La propuesta cinética
- El movimiento neoconcreto.

Bibliografía Obligatoria

- Dawn, Ades (1990) "Un salto radical". En *Arte en Iberoamérica (1820-1980)*. Catálogo: Palacio de Velásquez.
- Boulton, Alfredo (1971) "Jesús Soto 1971" *In Soto*. Exh. cat., Caracas, Museo de Bellas Artes.
- Carlos Cruz Diez (2009) *El color sucede*, catálogo, Madrid, Fundación Juan March.
- Beatriz Sogbe (2012) "Gego: una nueva visión a su obra plástica y docente" *Revista Situarte*, Maracaibo, Facultad Experimental de Arte de la Universidad del Zulia.
- Betino, Carla (2012) "Carlos Cruz-Diez: el color en el espacio y el tiempo". En *Revista Lindes*, Buenos Aires, Estudios Sociales del Arte y de la Cultura.
- Checa, Fernando (2011) "Los orígenes del arte contemporáneo", n° 178. En *RDL Revista de libros*, Madrid, Fundación Amigos Revista de Libros.
- Giunta, Andrea (1996) "América Latina en disputa. Apuntes para una historiografía del arte latinoamericano". En: *Los estudios de arte desde América Latina*, Oaxaca, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas.
- Ferreira Gullar. "Manifiesto Neoconcreto" (1990) En: Morae Belluzzo, Ana Maria (Org.), *Modernidade: vanguardas artísticas na América Latina*, São Paulo, Memorial UNESP. Capítulo "Manifiestos e Declarações 1921-1959". Compilado por Ivo Mesquita.
- Helio Oiticica (2013) *Materialismos*. Selección y traducción de Teresa Arijón y Bárbara Belloc, Buenos Aires, Manantial (selección de textos)
- Rolnik, Suely (2009) "Desvío hacia lo innombrable". En: *Cildo Meireles*. Barcelona, MACBA.
- Rolnik, Suely (2007) "La memoria del cuerpo contamina el museo", n° 1, *Instituto Europeo para Políticas Culturales Progresistas*.

Bibliografía Complementaria

- Pedro, Antonio (2016) *El arte latinoamericano durante la guerra fría: Figurativos Vs. Abstracto*, Boyacá, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia Tunja-Boyacá-Colombia.
- Perez-Barreiro, Gabriel (Ed.) (2007) *Geometría of Hope, Latin American Abstract Art from the Patricia Phelps de Cisneros Collection*, New York, Blanton Museum of Art and Fundación Cisneros.
- Wechsler, Diana (2012) "¿De qué hablamos cuando decimos Arte Latinoamericano? Exposiciones y perspectivas críticas contemporáneas". En *Caiana*. Revista electrónica de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA). N° 1.
- Rocca, María Cristina (2002) "Las Bienales de Córdoba como 'illusio'", n° 2. En *Huellas, Búsquedas en Artes y Diseño*, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. Dirección de Investigación y Desarrollo.
- Stonor Saunders, Frances (2001) *La CIA y la guerra fría cultural*, Madrid, Editorial Debate.
- Lygia Clark y Helio Oiticica (1996) *Cartas 1964-1974*, Río de Janeiro, Ed. UFRJ.

4.- METODOLOGÍA DE TRABAJO

La materia consta de clases teóricas a distancia donde se profundizan las lecturas de los textos realizadas previamente por los estudiantes. Estas clases a distancia son complementadas con recursos visuales y actividades de los temas abordados.

Los estudiantes tienen a su disposición, en la plataforma de educación a distancia, un cronograma con la organización clase por clase de todas las actividades del cuatrimestre, incluidas las fechas de exámenes.

5.- PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN

Durante la cursada de educación a distancia se deberán realizar diferentes actividades que serán solicitadas por la profesora y la realización de un parcial. La instancia de examen final será escrita y las preguntas estarán relacionadas con los contenidos abordados durante el cuatrimestre.