

LICENCIATURA CURADURIA  
E HISTORIA DE LAS ARTES

**Programa**

“HISTORIA DEL ARTE AMERICANO III.  
EL SIGLO XX LATINOAMERICA”

**Profesores:**

Prof. Titular: CORVALAN, Maria Eugenia

**2023**

**Programa - 2023****Carrera:** Licenciatura en Curaduría e Historia de las Artes**Materia:** HISTORIA DEL ARTE AMERICANO III. SIGLO XX LATINOAMERICA**Carga Horaria:** 4hs. Semanales**Comisión:** TMA**1.- FUNDAMENTACIÓN**

El estudio del Arte Latinoamericano Contemporáneo es fundamental para presentar un panorama integral del Arte Contemporáneo. Los artistas de diferentes países de América Central y del Sur han participado activamente de los movimientos internacionales del arte, redefiniéndolos y generando nuevas propuestas que hablan de la identidad y de su confrontación, en la riqueza regional en cada uno de ellos.

Latinoamérica suele ser vista como un bloque homogéneo para la historiografía tradicional y hegemónica, sin embargo, el continente presenta profundas diferencias entre las regiones que lo integran. Estas marcas distintivas hablan de intersticios culturales, interrupciones y planos de aproximación propios y comunes en cada uno de sus países, sus procesos históricos y sociales y su inserción continental.

El lenguaje plástico que presenta el continente, propio y distintivo, desde siempre, desde sus orígenes, antes y después de la llegada de la conquista, es lo que buscaremos poner en perspectiva.

**2.- OBJETIVOS**

- Preparar al alumno para la comprensión profunda de los conceptos básicos del área disciplinar.
- Comprender las diversas propuestas plásticas en el plano nacional, regional e internacional, desde comienzos del siglo XX hasta el presente.
- Propiciar el debate y confrontación de los términos que se discuten hoy dentro del arte contemporáneo, como vanguardia, modernidad, internacionalización, utopías, heterotopías, poscolonialismo, biopolíticas, post-artes, en toda su riqueza fronteriza.
- Relacionar el hecho plástico latinoamericano con los procesos históricos y sociales que vive el continente.
- Interconectar la producción de los artistas en sus propios países con la que se desarrolla en los demás países latinoamericanos.
- Actualizar nuevas formas exhibitorias, prácticas museísticas y curatoriales en los diversos planteos críticos dentro y fuera de las instituciones propiciados por el propio quehacer del campo artístico latinoamericano.

- Continuar las líneas de debate acerca de las prácticas artísticas, historiográficas y teóricas que fueran planteadas en la materia Historia del Arte Americano II, también dictada por la presente cátedra.

### 3.- CONTENIDOS FORMATIVOS

#### **Unidad I. Conceptos y herramientas teóricas, históricas e historiográficas para pensar el arte latinoamericano desde el “entresiglo” XX y XXI.**

Conceptos de Nación, Desde Aquí, Internacionalización, Vanguardia y Posvanguardia, Modernidad y Posmodernidad, Poscolonialismo, Local, Global y Glocal, Prácticas Artísticas. Antropofagia Zombie. Capitalismo cognitivo. Políticas de subjetivación y subjetividad flexible.

#### **Bibliografía Obligatoria.**

Butler, Judith / Laclau, Ernesto / Zizek, Slavok. Contingencia, hegemonía, universalidad. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires, 2011. Págs 9-18 y 51- 94.

Nelly Richard, Latinoamerica y la posmodernidad.. Escritos, Revista del centro de Ciencias del Lenguaje. N° 13-14. Enero-Diciembre de 1996, pág 271-280.

Preciado, Beatriz. Después del feminismo. Mujeres en los márgenes. Babelia, DSIario El País. Madrid. 13-01-2007.

Preciado, Beatriz. Biopolítica. Universidad de Princeton. París 8 – Saint-Denis.

Ranciere, Jacques. Políticas Estéticas.

Rolnik, Sueli, Antropofagia Zombie.

Rolnik, Sueli, Subjetividad Flexible.

Guattari, Félix. Caosmosis. Ediciones Manantial. Buenos Aires, 1996.

Escobar, Ticio. Arte Contemporáneo Latinoamericano. Lo diferente y lo diferido. En: <http://es.scribd.com/doc/53110285/Los-Parpadeos-Del-Aura-Ticio-Escobar>

#### **Unidad II: Giro político del arte latinoamericano.**

**a) Apropiaciones Pop: Rubem Gerschman, Claudio Tozzi. Antonio Caro. Raúl Martínez. Pop Achorado: Alfredo Márquez. Beatriz González.**

**b) Conceptualismo. Cildo Meireles, Luis Camnitzer, Ana Maria Maiolino.**

#### **Bibliografía:**

Longoni, Ana, Otros inicios del conceptualismo (argentino y latinoamericano). Disponible en: <http://arte-nuevo.blogspot.com.ar/2007/05/otros-inicios-del-conceptualismo.html>

Camnitzer, Luis. Didáctica de la liberación: arte conceptualista latinoamericano. CENDEAC. 2007

Camnitzer, Luis. De la Coca Cola al arte boludo. Metales pesados. Santiago de Chile. 1996.

García Canclini, Néstor. La sociedad sin relato. Katz Editores. Buenos Aires. 2010.

**Unidad III. Arte, política y violencia. Dictaduras, postdictaduras, y escenarios de conflicto en el arte latinoamericano. Contextos de violencia y producción crítica. Continuidades y rupturas. Información y hegemonía. Los Memoriales y Parques de la Memoria. Palabra/Imagen. Historia/Memoria.**

**Juan Carlos Echeverría. Erika Diettes. Enrique Jezik. Alfredo Jaar. Fernando Bryce. Teresa Margolles. Manuela Ribadeneira. Carlos Garaicoa.**

#### **Bibliografía:**

- Belting, Hans. Antropología de la imagen. Katz Editores. Buenos Aires. 2007
- Butler, Judith. Vidas precarias. El poder del duelo y la violencia. Paidós. Buenos Aires. 2006
- Didi-Huberman, Georges. "El gesto fantasma", traducción de Claude Dubois y Pilar Vázquez. En: Acto: revista de pensamiento artístico contemporáneo, ISSN 1578-0910, Nº. 4, España: 2008, págs. 280-291
- Huysmans, Andreas. "Medios y Memorias". En El pasado que miramos. Memoria e imagen ante la historia reciente. Feld Claudia y Jessica Stites Mor (comp. Paidós, Buenos Aires, 2009.
- \*García Canclini, Néstor (2010) "Localizaciones Inciertas", y "Redistribuir lo que se toma en cuenta: Alfredo Jaar. En: La sociedad sin relato. Antropología y estética de la innimencia. Ed Katz, Buenos Aires.
- Jure, Cristian y Emilio Cartoy Díaz (2010) La guerra por otros medios", Argentina.

Obstruir, destruir, ocultar. Enrique Jezik. Cuauhtémoc Medina, editor. Textos de Néstor García Canclini, David Theo Goldberg, José Luis Barrios y Cuauhtémoc Medina. UNAM. México. 2011.

¿De qué otra cosa podríamos hablar? Teresa Margolles. Pabellón de México 53 Exposición Internacional de Arte. La Bienal de Venecia. Cuauhtémoc Medina, editor. Textos de Cuauhtémoc Medina, Taiyana Pimentel, Teresa Margolles, Elmer Mendoza, Ernesto díazmartínez, Antonio Escohotado y Mariana Botey. Editorial Rm. México. 2009.

Erika Diettes, Cuerpos residuales. Ileana Diéguez.

<http://www.erikadiettes.com/links/esp/resennas/rioabajo/cuerposResidualesID.pdf>

#### **Unidad IV. El giro afectivo.**

**Vik Muniz. Ernesto Neto. Martín Sastre. Francis Allys. Félix González Torres. Gabriel Orozco. Sonia Falcone.**

#### **Bibliografía**

- Francis Allys. Política del Ensayo.
- Jacques Ranciere. El espectador emancipado.
- Cuauhtémoc Medina y Mariana Botey. En defensa del fetiche. El espectro rojo, pág. 9
- Carlos Monsiváis (imágenes Allys) El centro histórico de la ciudad de México.
- Francis Allys. Historia de un Desengaño Catalogo de Malba, 2006 Buenos Aires.
- García Canclini, Néstor (2010) "Culturas visuales entre el arte y el patrimonio. Distribución global del poder simbólico: Gabriel Orozco", en: *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la innimencia*. Ed Katz, Buenos Aires.
- VikMuniz en Brasil. Wasteland, 2010
- Foster, Hal, An Archival impulse.
- Foster, Hal, El artista como etnógrafo.

Foster, Hal. Recodificaciones: hacia una noción de lo político en el arte contemporáneo. En: Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa. Ediciones Universidad de Salamanca, 2003.

Cuauhtemoc, Orozco.

**Unidad V. Prácticas artísticas integrales: colectivos y duetos de arte, arte y política. EPS Huayco, CADA, Jinetes del Apocalipsis. Los Carpinteros. Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla. El caso Fetiches críticos. Polvo de Gallina Negra.**

#### **Bibliografía**

Pastor Mellado, Justo Nota para redimensionar el debate sobre arte y política (texto digitalizado).

Ramírez, Mari Carmen Tácticas para vivir de sentido: carácter precursor del conceptualismo en América Latina

El final del eclipse. José Jiménez.

Corvalán, Kekena. "Artistas Latinoamericanos: hacia una estética vincular". Revista Conceptos, Universidad del Museo Social Argentino. 2012.

**Unidad VI. La bienalización de las prácticas artísticas. Latinoamérica en los circuitos internacionales. Nuevas agendas. San Pablo: creación, historia, fundadores, sede. Otras Bienales: Cuba, Curitiba, Cuenca, Santa Cruz. Colecciones principales. Nuevas prácticas museísticas y curatoriales.**

#### **Bibliografía:**

Giunta, Andrea, Museos entre lo público y lo privado. Revista Punto de Vista N°71. Disponible en:

<http://www.bazaramericano.com/media/punto/coleccion/revistasPDF/71.pdf>

Entrevista a Ticio Escobar, curador de la Trienal de Santiago:

<http://arte-nuevo.blogspot.com.ar/2008/07/ticio-escobar-sobre-la-trienal-de-arte.html>

Marzo, Jorge Luis. Neo, post, ultra, pre, para, contra anti. Modernidad, barroco y capitalismo en el arte contemporáneo mexicano. Congreso Internacional de Crítica del Arte Latinoamericano. Universidad Carlos III. 2011.

Marzo, Jorge Luis. El (d)efecto barroco.

Suazo, Félix. Trienal de Chile 2009: determinismos globales y contingencias locales.

**Unidad VI. Mujeres. El cruce arte, política y género en la producción latinoamericana contemporánea: Ana Mendieta. Claudia Casarino, Graciela Iturbide, Priscilla Monge, Regina José Galindo, Adriana Varejao. Raquel Schwartz, Claudia Coca.**

#### **Bibliografía:**

Richard, Nelly. La problemática del feminismo en los años de transición en Chile.

"Artistas latinoamericanas: un recorrido de diálogos conceptuales". Libro. Art cubano Ediciones. Consejo Nacional de Artes Plásticas. La Habana. 2012. (Premio ALBA de Crítica y Teoría del Arte 2011).

**Unidad VII: Nuevos soportes y pantallas. El videoarte, la práctica artística y curatorial expandida. Claudia Juskowicz. Tania Candiani. Rodrigo Braga. La fotografía latinoamericana como campo consolidado dentro de las prácticas artísticas.**

\*Taquini, Graciela (2011) "La cuestión de la belleza. Reflexiones sobre arte y tecnología", en: *Temas de la Academia*. Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

\*Galuppo, Gustavo (2011) "El cine por otros medios", en: Jorge La Ferla y Sofia Reynal (comp) *Territorios Audiovisuales*, Libreria, Buenos Aires.

\*Carreras, Claudi (2010) "Un recorrido por la fotografía documental en Iberoamérica", en: *Laberinto de miradas*, Casa America Catalunya y AECID, Barcelona.

## **5.- PAUTAS DE ACREDITACION Y EVALUACION**

Los alumnos deberán presentar y aprobar un trabajo monográfico sobre temas propuestos por la cátedra para acceder a la instancia de examen final. Para aprobar el final deberán presentar y defender una hipótesis de lectura de algún tema visto en clase con marco teórico y referencial, a manera de una tesis.