

LICENCIATURA EN MUSEOLOGIA  
Y GESTION DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Programa**

**“Conservación del Patrimonio  
Cultural y Natural”**

**Profesores:**

Titular: ROSSI, Silvia  
Adjunta: OLIVIERI, Rosana

**2019**

**Programa - 2019****Carrera:** Licenciatura en Museología y Gestión del Patrimonio Cultural**Materia:** CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTRAL Y NATURAL**Carga Horaria:** 2hs semanales**Comisión:** TNA**1.- FUNDAMENTACIÓN**

En un contexto de cambio climático y crisis ambiental, ante la Cumbre de Naciones Unidas sobre el Desarrollo Sostenible y frente a un desarrollo de la Nueva Museología: la temáticas y complejidades de la Conservación deben ampliarse a cuestiones que forman parte de disciplinas tan diversas como las: sociales, económicas, educativas, artísticas y ambientales, y de esta forma también se amplían los marcos de aplicación de las estrategias de conservación. De este modo, en una realidad de fragmentación del conocimiento, la propuesta es valerse de distintas disciplinas que, en diversidad, aunque con objetivos comunes, contribuyan a Un Todo.

Además de Conocer las Legislaciones, cartas, documentos o acuerdos nacionales e internacionales acerca de los museos o del patrimonio cultural y natural que puedan dar un sustento teórico, son varias las complejidades para responder a las demandas de las Sociedades actuales en relación a la Conservación: la democratización del conocimiento, la igualdad, la participación, la soberanía, el medio ambiente, la economía, la educación, las artes, la diversidad cultural, los derechos humanos, la libertad, la paz, la dignidad, la calidad de vida y la conservación de la existencia humana, constituyen las temáticas contextuales que abordaremos a lo largo del año lectivo para aprender a incubar los cambios necesarios. Además, vivimos una realidad de innovación tecnológica, modernización productiva, procesos de democracia política y social, globalización económica y avances científicos, que debemos aprovechar en nuestra disciplina para responder a estos cambios y abordar las estrategias de las que hablamos.

**2.- OBJETIVOS**

El objetivo principal, es favorecer la protección y puesta en valor del Patrimonio Cultural y Natural en nuestro contexto.

El museo, el parque o reserva tendrá, dentro de estos parámetros, los objetivos de investigar, documentar, explicar, problematizar y sistematizar todo lo relacionado con el Patrimonio Natural y Cultural, -tangible e intangible- que condiciona su existencia.

Además, también tiene como objetivos proteger, conservar, restaurar, inventariar, catalogar y proporcionarle seguridad a dicho patrimonio. Los bienes a conservar no serían tales si no cumplieran con los objetivos de educar, sensibilizar, concienciar, promover, comunicar y difundir el patrimonio que posee.

### Objetivos Particulares

- Ofrecer a los futuros Museólogos la formación y la adquisición de herramientas necesarias y precisas para ampliar las competencias vinculadas con las tareas de conservación o para desempeñarse en esos ámbitos patrimoniales.
- Desarrollar capacidades para la construcción de propuestas que apunten a la construcción de cultura e identidad.
- Promover la formación de Museólogos y Recursos Humanos capacitados para actuar en el complejo escenario del sector, dotándolos de la aptitud necesaria, permitiéndoles una gestión adecuada y una visión diversa e integral de estos temas, para enfrentar y responder a los constantes cambios y desafíos que este contexto histórico y ambiental nos depara.
- Fomentar e instalar el debate y análisis reflexivo sobre las características y estado actual de la temática del Patrimonio Cultural y Natural evaluar posibles formas de abordar su valoración, preservación, gestión y difusión. Contribuir a mejorar leyes de protección del patrimonio cultural y trabajar en su actualización y perfeccionamiento.
- Perfeccionar la superación y preparación del personal que trabaja vinculado al patrimonio cultural.
- Lograr un mayor desarrollo de la actividad investigativa en el trabajo científico-técnico relacionado con el patrimonio cultural y natural
- Ayudar a Promover la interacción y las redes de divulgación nacionales e internacionales con instituciones vinculadas al patrimonio cultural y natural.
- Conocer y mantener los vínculos con el Comité de Patrimonio Mundial de la UNESCO, así como con las organizaciones gubernamentales y no gubernamentales relacionadas directamente con el patrimonio cultural y natural.

### **3.- CONTENIDOS FORMATIVOS**

1. Patrimonio y Conservación.
2. La UNESCO y el ICOMOS.
3. Historia de la conservación- Culturas Precolombinas en Latinoamérica y en Argentina.
4. Inserción de la cultura hispana.
5. ARGENTINA - La generación de los 80
6. Legislación de Parques y Museos Nacionales desde la Conservación
7. Conservación del Patrimonio Natural y Cultural, propiamente dicho.
8. Proyectos y Conservación de bienes Inmuebles
9. Conservación y Restauración de bienes muebles
10. Disciplinas Afines
11. Defensa del Patrimonio y Participación Social.
12. Patrimonio Cultural y Natural frente al Cambio Climático.

#### **4.- UNIDADES TEMATICAS**

##### **1. Patrimonio y Conservación.**

- El patrimonio Conceptos.
- Clasificación. Patrimonio cultural y natural.
- Concepto de bien y bien cultural.
- Documentos e instituciones de ámbito internacional
- Carta de Atenas (1931).
- Carta de Venecia (1964).
- Carta del Restauo 1972.

##### **2. La UNESCO y el ICOMOS.**

- Convenciones. Ejemplos Europeos y Latinoamericanos.
- Unesco en el Mundo.
- Convención para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado y Reglamento para la aplicación de la Convención. La Haya, 14 de mayo de 1954.
- Recomendación relativa a la Protección de la Belleza y el Carácter de los Lugares y Paisajes. 11 de diciembre de 1962
- Recomendación sobre las Medidas Encaminadas a Prohibir e Impedir la Exportación, Importación y Transferencia de Propiedad Ilícitas de Bienes Culturales 19 de noviembre de 1964
- Convención sobre las Medidas que Deben Adoptarse para Prohibir e Impedir la Importación, la Exportación y la Transferencia de Propiedad Ilícitas de Bienes Culturales. París, 14 de noviembre de 1970.
- Convención sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural 1972
- LA CONFERENCIA GENERAL de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17a, París 21 de noviembre de 1972.

- RECOMENDACIÓN RELATIVA A LA SALVAGUARDA DE LOS CONJUNTOS HISTÓRICOS Y SU FUNCIÓN EN LA VIDA CONTEMPORÁNEA (Nairobi, 26 de noviembre de 1976)
- JARDINES HISTÓRICOS (CARTA DE FLORENCIA 1981) Adoptada por ICOMOS en diciembre de 1982
- CARTA INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DE CIUDADES HISTÓRICAS Y ÁREAS URBANAS HISTÓRICAS (CARTA DE WASHINGTON 1987).
- Recomendación sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular. 15 de noviembre de 1989
- La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, reunida en París 16 de noviembre de 1989,
- CARTA INTERNACIONAL PARA LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO (1990) Preparada por el Comité Internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico (ICAHM) y adoptada para la Asamblea General del ICOMOS en Lausana en 1990.
- CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA PROTECCION Y LA GESTION DEL PATRIMONIO CULTURAL SUBACUATICO (1996) Ratificada por la 11a Asamblea General del ICOMOS, Sofía, octubre de 1996.
- CARTA DEL PATRIMONIO VERNÁCULO CONSTRUIDO (1999) Ratificada por la 12a Asamblea General en México, en octubre de 1999.
- CARTA INTERNACIONAL SOBRE TURISMO CULTURAL La Gestión del Turismo en los sitios con Patrimonio Significativo (México 1999)
- Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural. 2 de noviembre de 2001
- Convención sobre la protección del patrimonio cultural subacuático. París, 2 de noviembre de 2001.
- Declaración de la UNESCO relativa a la destrucción intencional del patrimonio cultural -17 de octubre de 2003
- CONVENCIÓN PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL París, 17 de octubre de 2003

- CONVENCIÓN PRINCIPIOS PARA EL ANÁLISIS, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LAS ESTRUCTURAS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO (2003) Ratificada por la 14a Asamblea General del ICOMOS, en Victoria Falls, Zimbabwe, octubre de 2003
- SOBRE LA PROTECCIÓN Y PROMOCIÓN DE LA DIVERSIDAD DE LAS EXPRESIONES CULTURALES París, 20 de octubre de 2005
- DECLARACION DE XI'AN SOBRE LA CONSERVACION DEL ENTORNO DE LAS ESTRUCTURAS, SITIOS Y AREAS PATRIMONIALES Adoptada en Xi'an, China por la 15a Asamblea General del ICOMOS el 21 de octubre 2005
- Carta ICOMOS para Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural Comité Científico Internacional del ICOMOS sobre la Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural Ratificada por la 16a Asamblea General del ICOMOS, Québec (Canada 2008)
- DECLARACIÓN DE LIMA PARA LA GESTIÓN DE RIESGO DEL PATRIMONIO CULTURAL 03 de diciembre de 2010
- Principios de La Valeta para la salvaguardia y gestión de las poblaciones y áreas urbanas históricas Adoptado por la XVII Asamblea General de ICOMOS el 28 de noviembre de 2011.
- Cumbre Mundial sobre Desarrollo Sostenible (2002)-
- Catedras UNESCO en Latinoamérica,
- Estrategias para la restauración y la conservación.
- Diversidad, Educación, Innovación, Avances Científicos.

### **3. Historia de la conservación**

#### **Culturas Precolombinas en Latinoamérica y en Argentina.**

- Concepto de Naturaleza y desarrollo.
- Mayas.
- Aztecas
- Incas.
- Antropología, Arqueología,
- Paisaje, uso del suelo,

- Paisaje, Arquitectura e ingeniería
- Concepto de Naturaleza y desarrollo.
- Pueblos Originarios ayer y hoy.
- Manejo de la tierra y del patrimonio cultural.
- Espacios convocantes.
- Vivienda y suelo.

#### **4. Inserción de la cultura hispana.**

- Las Leyes de Indias:
- Desarrollos Urbanos y económicos.
- La plaza como centro, del paisaje y de la arquitectura Plaza, atrio, claustro. La alameda exportación de bienes y recursos naturales. Comercio exterior y depredación.
- Primeras fundaciones: Buenos Aires, Santiago del Estero, Santa Fe.
- Modelo: Mendoza, Buenos Aires (2da fundación)

#### **5. ARGENTINA**

- La generación de los 80
- Desarrollo e importación cultural.
- El papel de Buenos Aires
- Ciudad, construcción y paisaje.
- Museo y Ciencia
- Florentino Ameghino
- El Perito Moreno.
- La Plata, paisaje, ciudad y desarrollo científico. F. Ameghino.
- Arquitectura y paisaje público y privado.
- Carlos Thays.
- El lugar del campo en el 1900.

## **6. Legislación de Parques y Museos Nacionales desde la Conservación**

- Tipología
- Leyes Nacionales y leyes provinciales, normativa.
- El lugar de las ongs.
- Todos los Parques Nacionales.
- Áreas protegidas, parques, plazas,
- Edificaciones de apoyo.
- Todos los Museos Nacionales
- Patrimonio Edificio-distinciones

## **7. Conservación del Patrimonio Natural y Cultural.**

- Territorio. Reservas naturales, vulnerabilidad, acciones de conservación.
- Depredación y desvalorización vs cultura y educación.
- Conservación del Patrimonio natural en el contexto territorial. Legislación urbana para la conservación del patrimonio natural.
- Patrimonio edilicio
- Alcances de Preservación y conservación.
- Física medio ambiental y patrimonio
- Paisaje urbano y patrimonio
- Restauración de jardines y parques
- Definición de Conservación Preventiva y curativa.
- Nociones de restauración. Lo tangible y lo intangible.
- Patrimonio Industrial- Características
- Sistema integrado de conservación preventiva en Museos.
- Manejo técnico.
- Elementos de evaluación de riesgo.
- Planes estratégicos.
- Ciclo de vida y extensión del mismo

## **8. Proyectos y Conservación de bienes Inmuebles**

- Rehabilitación integral
- Planificación de obras
- Mantenimiento. Áreas, conjuntos y centros históricos
- Materiales
- Causales de deterioro. Bióticas y abióticas, externas e internas, físico-químicas y humanas.
- Tecnología de la piedra
- Madera
- Tierras y cerámicos
- Metales
- Hormigón
- Terminaciones. Revoques y pinturas
- Tecnología del reuso. Instalaciones
- Acondicionamiento ambiental
- Acondicionamiento acústico
- Humedad en la edificación
- Técnicas y tecnologías tradicionales
- Estructuras
- Tecnología de la restauración de elementos estructurales
- Acciones preventivas y de mantenimiento estructural
- Suelos y fundaciones
- Seguridad

## **9. Restauración de bienes muebles**

- Conservación de pinturas, frescos y mosaicos
- Restauración de empapelados
- Conservación de muebles y equipamiento

- Conservación de obras de arte
- Conservación de arquitectura de interiores
- Conservación del patrimonio subacuático
- Prácticas artesanales y conservación del patrimonio
- Diagnostico de acervos.
- Inventario.
- Catalogación.
- Almacenamiento y depósito.
- Examen organoléptico y marcaje de obra.
- Preservación y control.
- Mantenimiento.
- Manipulación de obra.
- Conservación. Alcances en la intervención.
- Ética de la conservación.

#### **10. Disciplinas Afines**

- Turismo y patrimonio
- Museología
- Sociología
- Comunidad y participación
- Planeamiento urbano y patrimonio
- Filosofía y patrimonio
- Antropología
- Arqueología y etnografía
- Arte
- Diseño gráfico y patrimonio
- Formación de recursos humanos
- Educación y conservación del patrimonio Comunicación

### **11. Defensa del Patrimonio y Participación Social.**

- La participación social y el desarrollo sustentable.
- Sociedad y Derechos Humanos.
- Modos de gestión y economía, organización y administración.
- Demanda social.
- Normatividad y legislación para el posible desarrollo.
- Participación social a nivel, local, regional, municipal.
- Las ONG's, Asociaciones Gubernamentales y Civiles,
- Escuelas, Colegios, Centros, Facultades.
- Participación empresarial y sociedad.
- Puntos de contacto.
- Comunicación pública.

### **12. Patrimonio Cultural y Natural frente al Cambio Climático.**

- Desafíos del patrimonio frente al cambio climático.
- Climatología, Vulnerabilidad, Acciones de la naturaleza.
- Carencia de energías convencionales, cambios y prevenciones.
- Museos nacionales y la prevención para su cuidado.
- Turismo sustentable.
- El museo en el future
- Parques y Deterioros: agentes naturales y antrópicos.
- Aprender del pasado y de las tradiciones ancestrales.
- Paisaje y Permacultura.
- Especies autóctonas, hidrología, Aprovechamiento del agua de lluvia, Aguas Grises, Surcos de Riego, Aterrazamientos, Acueductos,
- Biodigestores, Biomasa ,
- Residuos, Contaminación del suelo y Napas de Agua –
- Rellenos Sanitarios-

- Educación y Cultura del cuidado..Aportes de la Geobiología

## 5.- FORMACIÓN PRÁCTICA ESPECÍFICA

Metodología de Ejercicio de Recuperación de un área natural o edilicia para su posterior Conservación trabajo extendido en el año con los aportes de los conocimientos adquiridos.

---

## 6.- BIBLIOGRAFÍA

### 6.1.- Bibliografía Obligatoria:

*Lectura para cursar*

#### -Un científico en el museo de arte moderno

Encuentros cercanos entre el arte y la ciencia

Luis Javier Plata Rosas

SXXI Ciencia que ladra...

#### -Viejos son los trapos

De arqueología, ciudades y cosas que hay debajo de los pisos

Daniel Schávelzon, Ana Igareta

#### Apuntes de la cátedra

### 6.2.- Bibliografía Complementaria y/o adicional:

#### (Referenciados en los Apuntes de Cátedra)

- AA.VV.: El manual de preservación de bibliotecas y archivos del Northeast Documentation

Conservation Center NEDCC-USA, <http://www.nedcc.org/spplam/sptitle.htm>

- AA.VV: Catálogo de conservación de papel del American Institute for Conservation, <http://www.bnv.bib.ve/conservaplan.htm> (capítulos Examen Visual, Hongos, Limpieza de la superficie, Remoción de bisagras, cinta adhesiva y otros adhesivos, Lavado, Apresto/Reapresto)

-Aguiar M., Batista W., Ghersa C., Kaufman M., León R., Mella A. Oesterheld M., Paruelo J., Perelman S. - FUNDAMENTOS DE ECOLOGÍA Su enseñanza con un novedoso enfoque Miguel Van Esso (editor) Coedición: Editorial Facultad de Agronomía (UBA) & Ediciones Novedades Educativas

- Belli Ernesto P. Ing. Agr- Bellón Carlos A. "Planeamiento paisajista" Antecedentes, importancia actual y capacitación profesional especializada Cátedra de Parques y Jardines. Fac. de Agronomía UBA Buenos Aires, 1973
- Belli Ernesto P. Ing. Agr. - "Planeamiento Paisajístico y Medio Ambiente" Vol. IV. 1997 ISBN 987-95087-9-3 Editado por Fundación Biósfera, La Plata, 1996 -. Revista Sumario Enero 2001- Los Parques Argentinos en el Siglo XX Estilos y Evolución, nº402 -73.
- Berjman, Sonia - Benito Carrasco: el primer teórico argentino de paisajes Bs. As. Producciones Magazine, 1992
- Berjman, Sonia El pensamiento de Benito Carrasco: hacia una teoría paisajística argentina Inst. Argentino de Historia de la Arq y del Urbanismo, 1991.
- . Berjman Sonia Dra. - Paisajes y Jardines en Riesgo Vicepresidente del Comité Científico Internacional Icomos. Consejo Internac. De Monumentos y Sitios Investigadora del Conicet
- Berjman, Sonia- Plazas y Parques de Buenos Aires: la obra de los paisajistas franceses, 1860 - 1930 ISBN: 950-5572476 Formato: 20 x 28 cm. 317 pp Primera Edición: 1998
- Boletines de Apoyo Asociación para la Conservación del patrimonio de las Américas, <http://www.imaginario.org.ar/apoyo>
- Brailovsky, Antonio Elio, HISTORIA ECOLOGICA DE IBEROAMERICA I (de los Mayas a Don Quijote) Buenos Aires 2002 Isbn: 9789871181452
- Brailovsky, Antonio Elio. HISTORIA ECOLOGICA DE IBEROAMERICA II Editorial: CAPITAL INTELEC Buenos Aires 2010 Isbn: 9789876141543
- Brailovsky, Antonio Elio, Foguelman, Dina. MEMORIA VERDE HISTORIA ECOLOGICA DE LA ARGENTINA Editorial: DEBOLSILLO Buenos Aires 2007. Isbn: 9789871138302
- Calvo, Ana: Conservación y Restauración. Materiales, técnicas y procedimientos, de la A la Z. Cultura artística. Colección dirigida por Joan Sureda/Pons. Ediciones del Serbal, Barcelona, 1997.
- Canadian Conservation Institute: Plan para la preservación de colecciones (póster), [http://www.cci-icc.gc.ca/tools/framework/index\\_s.aspx](http://www.cci-icc.gc.ca/tools/framework/index_s.aspx)
- Claves OAP Oficina Argentina de Preservación, Fundación Patrimonio Histórico, <http://www.patrimoniohistorico.org.ar/CENEP-Actividades-ClavesOAP.html>

- Carter, E. J. 1996. El potencial de la Silvicultura Urbana en los países en desarrollo: Conceptos. Santiago, Chile. Departamento de Montes, FAO, Roma. 96 p.
- Cesere, S. M. et al. 1997. Plantas Nativas. Su uso en espacios verdes urbanos. Córdoba, Argentina. EUDECOR. 95 p
- Collings, T.J.: El cuidado de archivos fotográficos (Society of Archivists Londres), <http://www.bnv.bib.ve/conservaplan.htm>
- Costain, Charlie: Plan para la preservación de colecciones, [http://imaginario.org.ar/apoyo/vol8-1\\_3.htm](http://imaginario.org.ar/apoyo/vol8-1_3.htm)
- Erhardt, David; Mecklenburg, Marion; Tumosa, Charles; McCormick-Goodhart Mark: Determinación de las fluctuaciones permisibles de humedad relativa, [http://imaginario.org.ar/apoyo/vol6-1\\_6.htm](http://imaginario.org.ar/apoyo/vol6-1_6.htm)
- Fernández, Isabel María: Breves notas sobre la creación de microclimas para la preservación de objetos en museos, [http://imaginario.org.ar/apoyo/vol7-1\\_11.htm](http://imaginario.org.ar/apoyo/vol7-1_11.htm)
- Fernández, Isabel María: Conservación preventiva y las normas ambientales: nuevas consideraciones, [http://imaginario.org.ar/apoyo/vol6-1\\_4.htm](http://imaginario.org.ar/apoyo/vol6-1_4.htm)
- Frost, Gary; Briceño, Alicia: Métodos de conservación de libros en la Biblioteca Nacional de Venezuela: un manual de procedimientos, <http://www.bnv.bib.ve/conservaplan.htm>
- García Fernández, Isabel María, La conservación preventiva y la exposición de objetos y obras de arte, Ediciones KR, Murcia 1999
- Hernández Brito, María Cristina: Medidas contra insectos, [http://imaginario.org.ar/apoyo/vol5-2\\_6.htm](http://imaginario.org.ar/apoyo/vol5-2_6.htm)
- Hough, M. 1998. Naturaleza y Ciudad. Trad. Susana Rodríguez Alemparte. Barcelona, España. Gustavo Gili. 315 p.
- Isla Federico; Denegri Guillermo; Cermelo Leonardo; Farias Alberto FRAGILIDAD COSTERA Ecología del Paisaje - Mar del Plata; Patricia Crowder (editora) con prólogo de Daniel Medina (Rector de la Universidad Nacional de Mar del Plata) Editorial Martín-UNMDP (2005)  
168 págs. Edición bilingüe castellano-inglés ISBN: 987-543-106-0
- Jiménez, Nancy: Preservación de Archivos Históricos: planos arquitectónicos antiguos de la colección del Ministerio de Desarrollo Urbano de Venezuela,

<http://www.bnv.bib.ve/conservaplan.htm>

- Kajitani, Nobuko: Cuidado de los tejidos en el museo,

[http://imaginario.org.ar/apoyo/vol4-1\\_3.htm](http://imaginario.org.ar/apoyo/vol4-1_3.htm)

- Koestler, Robert: Otra nota sobre tratamientos no tóxicos con gases inertes,

[http://imaginario.org.ar/apoyo/vol6-1\\_8.htm](http://imaginario.org.ar/apoyo/vol6-1_8.htm)

- Krishnamurthy y J. Rente Nascimento AREAS VERDES Urbanas en Latinoamérica y el Caribe. 1988. Chapingo, México. Editores L.. 397 p. Alberto A. Villaverde, 2005 5

- Michalski, Stefan: Directrices de humedad relativa y temperatura; qué está pasando?,

[http://imaginario.org.ar/apoyo/vol6-1\\_5.htm](http://imaginario.org.ar/apoyo/vol6-1_5.htm)

-Michalski, Stefan: Normas vigentes sobre iluminación: un equilibrio explícito entre visibilidad vs. vulnerabilidad, [http://imaginario.org.ar/apoyo/vol9-2\\_5.htm](http://imaginario.org.ar/apoyo/vol9-2_5.htm)

- Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Árboles Históricos y Notables de la Ciudad de Buenos Aires.1980. 3º ed. Dirección de Paseos. 99 p

- Olcott Price, Lois: Cómo controlar una invasión de moho: pautas para una intervención en caso de desastre, [http://imaginario.org.ar/apoyo/vol9-1\\_3.htm](http://imaginario.org.ar/apoyo/vol9-1_3.htm)

- Organización para la Conservación en los Jardines Botánicos. LA ESTRATEGIA de los Jardines Botánicos para la conservación. 1989. Trad. por J. L. Camacho. Kew, Richmond, Reino Unido.

- Palmer Eldridge, Betsy: Ideas, pistas, secretos: un sistema fácil y económico para medir

la humedad relativa, [http://imaginario.org.ar/apoyo/vol4-2\\_16.htm](http://imaginario.org.ar/apoyo/vol4-2_16.htm)

- Raphael, Toby: Elección del formato de la exposición,

[http://imaginario.org.ar/apoyo/vol7-1\\_11.htm](http://imaginario.org.ar/apoyo/vol7-1_11.htm)

- Raphael, Toby: Normas para el montaje de objetos para exhibición,

[http://imaginario.org.ar/apoyo/vol7-1\\_11.htm](http://imaginario.org.ar/apoyo/vol7-1_11.htm)

- Raphael, Toby: Normas para la fabricación de vitrinas para exhibición,

[http://imaginario.org.ar/apoyo/vol7-1\\_11.htm](http://imaginario.org.ar/apoyo/vol7-1_11.htm)

- Reilly, James M.: Guía del Image Permanence Institute (IPI) para el almacenamiento de películas de acetato, [www.bnv.bib.ve/conservaplan.htm](http://www.bnv.bib.ve/conservaplan.htm)

- Revista CONSERVA, Dibam, Chile,

[http://www.dibam.cl/centro\\_conservacion/revista\\_conserva.htm](http://www.dibam.cl/centro_conservacion/revista_conserva.htm)

- Revista de Conservación del Papel de la Biblioteca del Congreso de la Nación- para la preservación del patrimonio en papel, libros, documentos, fotografía y obras de arte
- Rivas Torres, D. 2001. Ambiente de los Bosques y Árboles Urbanos. Chapingo, México.
- Roic, L. D. y A. A. Villaverde. 1997. Cultivo de Especies Nativas en los espacios verdes: un aporte a su conservación. En: Actas del 11º Congreso Forestal Mundial. Antalya, Turquía. Resumen: 104.
- Roic, L. D. y A. A. Villaverde. 1998. Educación: un medio para desarrollar el arbolado urbano. En: Actas 3º Congreso Nacional sobre Arbolado Público. Concepción del Uruguay, Entre Ríos.
- Rose, Carolyn: Conservación preventiva, [http://imaginario.org.ar/apoyo/vol3-2\\_4.htm](http://imaginario.org.ar/apoyo/vol3-2_4.htm)
- Schjetnan, M. et al. 1984. Principios de diseño urbano / ambiental. México, DF. Concepto. 157 p.
- Seibert, Ann: Importancia de la protección personal, [http://imaginario.org.ar/apoyo/vol5-2\\_5.htm](http://imaginario.org.ar/apoyo/vol5-2_5.htm)
- Simmons, John: Colecciones de historia natural: almacenamiento de colecciones y datos a largo plazo, [http://imaginario.org.ar/apoyo/vol9-2\\_4.htm](http://imaginario.org.ar/apoyo/vol9-2_4.htm)
- Stoner, Joyce Hill. 2005. «Changing approaches in art conservation: 1925 to the present». En Scientific Examination of Art: Modern Techniques in Conservation and Analysis (Sackler NAS Colloquium). Proceedings of the National Academy of Sciences. p. 41
- St- Laurent, Gilles: El cuidado y manejo de grabaciones sonoras (National Library of Canadá, División de Música), <http://www.bnv.bib.ve/conservaplan.htm>
- Strang, Thomas: Reducción del riesgo producido por las plagas en las colecciones de patrimonio cultural, [http://imaginario.org.ar/apoyo/vol5-2\\_3.htm](http://imaginario.org.ar/apoyo/vol5-2_3.htm)
- Stuart Lynn, M.: La relación entre la tecnología de conversión digital y otros procesos de conversión de medios: Glosario estructurado de términos técnicos, Informe de Preservación y Tecnología de Acceso y el Technology Assessment Advisory Committee de la Commission on Preservation and Access,

<http://www.bnv.bib.ve/conservaplan.htm>

- Tétreault, Jean: Materiales para la exhibición: el bueno, el malo, el feo,  
[http://imaginario.org.ar/apoyo/vol7-1\\_11.htm](http://imaginario.org.ar/apoyo/vol7-1_11.htm)
- Thomson, Garry: El museo y su entorno, 1er edición, Londres 1986, traducción 1998
- Todd Glaser, Mary: Conservación de obras de arte sobre papel,  
<http://aic.stanford.edu/library/online/brochures/papel.html>
- Valentín, Nieves: Tratamientos no tóxicos de desinsectación con gases inertes,  
[http://imaginario.org.ar/apoyo/vol5-2\\_4.htm](http://imaginario.org.ar/apoyo/vol5-2_4.htm)
- Valentín, Nieves; Vaillant, Milagros; Guerrero, Helbert: Programa de control integrado de plagas en bienes culturales de países de clima mediterráneo y tropical  
[http://imaginario.org.ar/apoyo/vol7-1\\_11.htm](http://imaginario.org.ar/apoyo/vol7-1_11.htm)
- Van Bogart, John W.C.: Almacenamiento y manipulación de cintas magnéticas: guía para bibliotecas y archivos / (National Media Laboratory)  
<http://www.bnv.bib.ve/conservaplan.htm>
- Van der Reyden, Dianne y Vogt O'Connor, Diane: Reconocer los problemas de conservación en los documentos (de papel) (guión del video)  
<http://www.si.edu/scmre/relact/svidscr.htm>
- Van der Reyden, Dianne: Documentos de papel, Introducción: Desarrollando soluciones (obtenido a partir del artículo "Paper Documents," preparado en SCMRE para la publicación "Storage of Natural History Collections: A Preventive Conservation Approach", Vol. I, editado por Carolyn L. Rose, Catharine A. Hawks y Hugh H. Genoways (pag. 327-353, 1995). El libro está disponible en la Sociedad para la Preservación de Colecciones de Historia Natural (SPNHC),  
<http://www.si.edu/scmre/relact/paperdocssp.htm>
- Waters, Donald J.: Del microfilme a la imagen digital, (Yale University Library),  
<http://www.bnv.bib.ve/conservaplan.htm>

## 7.- METODOLOGÍA Y FORMA DE EVALUACIÓN

- Clases con ppts. de 2 horas con intervalo de comentarios afines y discusión sobre la aplicación de lo dado en clase, sobre los ejemplos elegidos y sobre las temáticas elegidas por los alumnos para sus tesinas

- Compendio de la bibliografía en apuntes enviados por correo electrónico a cada alumno con las temáticas de las clases.

- Exposición y defensas periódicas de cada proyecto para conocimiento y opinión de todos los estudiantes.

### INFORME Tipo de evaluación General CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO

Datos del Alumno		UMSA
Apellidos y nombre		
dni		Especialidad: Licenciatura en Museología y Gestión del Patrimonio Cultural
Titulo Tesina final		

Debe señalar, **entre 1 y 4**, su valoración sobre cada uno de los indicadores, considerando:

1. Valoración insuficiente ( 1 a 4)
2. Valoración suficiente (4 a 6)
3. Valoración satisfactoria ( 6 a 8)
4. Valoración destacada (9 y 10)

	INDICADORES DE DESEMPEÑO	1	2	3	4
1	Asistencia a clase				
2	Participación personal en clase o en subgrupos de trabajo en forma de talleres,				
3	Diálogo establecido entre pares y con docentes por la modalidad de exposición dialogada				
4	Interés que demuestre en incorporar nuevos saberes,				
5	La presentación y defensa de trabajos prácticos,				
6	Creatividad en la presentación de trabajos prácticos,				
7	Evaluación del PARCIAL 1				
8	Compromiso respecto de la lectura de los temas teóricos				
9	Relaciones conceptuales				
10	Contenidos aplicados para con su actividad profesional				

**EVALUACIONES PARCIALES:**

Habrá dos instancias de evaluaci3n parcial obligatoria, a llevarse a cabo entre las semanas 10 y 12 de cada cuatrimestre.

Para la calificaci3n de las evaluaciones parciales se utilizará una escala entre 0 (cero) y 10 (diez), en la cual la nota mínima de aprobaci3n será 4 (cuatro).

Los alumnos que hayan cumplido con el regimen de asistencias y aprueben las dos evaluaciones parciales estarán habilitados para rendir examen final.

Los alumnos que no hubieran asistido o reprobado ya sea alguna de las evaluaciones parciales obligatorias o ambas tendrán derecho a dos instancias de evaluaci3n recuperatoria, una se desarrollará en la semana 16 del segundo cuatrimestre y otra el día del final como última opci3n .

Los alumnos que desaprobados o estuvieran ausentes a las evaluaciones parciales obligatorias o a alguna de ellas y desaprobados o estuvieran ausentes a la única instancia de evaluaci3n recuperatoria, perderán la regularidad de la asignatura y deberán recurrir la misma durante el pr3ximo ciclo lectivo, sin excepci3n.

**Objetivos:**

Fijar los conocimientos básicos de la materia y poder tomar decisiones al respecto

**Metodología:**

Se toman preguntas reflexivas y formadoras de opini3n al respecto de la temática dada en las clases. Se estiman al final las opiniones personales.

**EVALUACI3N FINAL:**

**Tp- tipo tesis extendido EN el final deberá cumplir con estos objetivos y defender su tesina**

**Objetivos:**

Acercarse a la realidad de un proyecto posible para desarrollar en el ejercicio profesional

**Metodología:**

Elegir un espacio verde urbano o edificio de valor patrimonial en deterioro y seguir los pasos de proyecto para su recuperaci3n. Buscar un lugar físico para convertirlo en sala de exposiciones, poner en práctica los conocimientos adquiridos paso a paso, para que el TP se convierta al final del año en una tesina

- Ubicaci3n
- Historia
- Proyecto

- Estudio
- Desarrollo presentación de pedido gubernamental
- Memoria descriptiva
- Proyecto final y presupuesto

\*Acreditación de la Asignatura: La nota que se otorgará a cada alumno y se tomarán en cuenta multiplicidad de factores e indicadores contenidos en esta ficha, a saber:

	<b>INDICADORES Tesina final</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1	Capacidad técnica				
2	Administración de trabajos				
3	Habilidad de Comunicación escrita				
4	Sentido de la Responsabilidad				
5	Facilidad de Adaptación				
6	Creatividad e iniciativa				
7	Implicación Personal				
8	Motivación				
9	Receptividad de Críticas				
10	Profesionalidad				
11	Alegría en el trabajo				
12	Defensa del Proyecto en Público				
13	Observaciones:				