

LICENCIATURA EN MUSEOLOGIA
Y GESTION DEL PATRIMONIO CULTURAL

Programa

“Historia Argentina”

Profesores:

Titular: Prof. BULCOURF, Carlos

2019

Programa - 2019

Carrera: Licenciatura en Museológica y Gestión del Patrimonio Cultural

Materia: HISTORIA ARGENTINA

Carga Horaria: 3 hs. Semanales

Comisión: TNA

1.- FUNDAMENTACIÓN

Consideramos que Historia Argentina es uno de los marcos contextuales sobre el que se construyen y articulan los conocimientos adquiridos durante la carrera, enfocando la génesis y evolución de los diversos pueblos latinoamericanos que, junto a nuestro país, conforman una realidad y comunidad de intereses, por cuanto su inclusión en el Plan de Estudios tiene por finalidad incorporar activamente a los alumnos para la comprensión de problemas concretos que se plantean en el Área de estudio y en la práctica del Periodismo, preparándolos así para poder efectuar un encuadre histórico desde la perspectiva del desarrollo geográfico, económico, social, político y cultural.

Su finalidad es que el futuro graduado de la Universidad del Museo Social Argentino se asome a la profesión elegida, desde algún área de su interés en lo que hace a la diversidad temática que le ofrecen el rol de Periodista.

En consecuencia, se establece como una asignatura de contenido abierto que incluye, entre otras actividades, las siguientes:

- Trabajo Práctico.
- Informes monográficos.
- Lectura y comentario de textos.
- Análisis de videos.

Si bien se establece como una asignatura abierta, en el marco de la misma el alumno deberá defender y aprobar los trabajos prácticos y monográficos, habilitantes y requisito para presentarse a examen.

2.- OBJETIVOS

La asignatura Historia Argentina, diseñada como orientador y tutorial en cuanto al trabajo a realizar por los alumnos, apunta al logro de los siguientes objetivos:

- Documentar y orientar al alumno para el abordaje del campo de Histórico Argentino, su génesis, evolución y consecuencias desde los enfoques gnoseológicos, epistemológicos y metodológicos de las Ciencias Políticas, la Economía, la Sociología y de las Corrientes Filosófico-Políticas en el marco del complejo universo de las Manifestaciones Culturales.

- Fomentar el espíritu crítico fundamentado en bases documentales y bibliográficas de valor científico: desarrollo del espíritu científico, el pensamiento crítico y original en Ciencias Sociales.
- Que el alumno en su condición de graduado sea un autodidacta capaz de conducir sus propios procesos de aprendizaje en el marco de la investigación autónoma.
- Enseñar a manejar los instrumentos del trabajo intelectual, para efectuar análisis de hechos, problemas, fuentes y textos.
- Exponer con método el resultado de los informes monográficos realizados así como de la defensa oral del mismo, formulación de ponencias, etc.

3.- CONTENIDOS FORMATIVOS

Unidad 1.- América y Argentina: Descubrimiento, conquista, colonización y mestizaje cultural. Sociedad y Economía bajo los Habsburgos y los Borbones. Régimen Virreinal. La Revolución de Mayo y la Independencia. Periodismo y Arte. Unitarios y Federales. Creación de la Universidad de Buenos Aires. El Período de Rosas. La Generación del 37' y el Romanticismo. Caída y apertura cultural.

Unidad 2.- Transformaciones sociales y económicas en la Organización Nacional. Consolidación del horizonte cultural. La Generación del Ochenta y su proyecto. La inmigración y su aporte a la Cultura Argentina. El Segundo Romanticismo. Primeras manifestaciones culturales nacionales. Literatura, Arte y Modernismo. El Arte Criollo y la música "ciudadana": el Tango.

Unidad 3.- Transformaciones sociales y culturales en la 1ra. mitad del siglo XX. La República Democrática. El Nacionalismo. La Década Infame y la Rev. Del 43'. Cine y Teatro. La República de Masas: El Peronismo. Cine, Teatro y Periodismo. Manifestaciones culturales y medios de difusión.

Unidad 4.- Transformaciones sociales y culturales en la 2da. mitad del siglo XX. La Inestabilidad política, económica y social. Las nuevas fuerzas. Continuidad y ruptura de los 60'. Movimientos culturales independientes. Cine y Teatro. La Literatura. Populismo y Liberalismo. La Democracia Plena y sus manifestaciones culturales.-

NOTA: Junto al desarrollo de las unidades precedentes, en cada una de ellas se abordarán las temáticas correspondientes a América Latina (Española y Portuguesa) y a las Areas de influencia Inglesa, Francesa y Holandesa.-

4.- BIBLIOGRAFÍA

4.1. - *Bibliografía Obligatoria:*

- **Cosmelli Ibáñez, José Luis.** Historia Cultural de los Argentinos. 2t. Buenos Aires, Troquel.-

- **Floria, Carlos y César A. García Belsunce.** Historia de los Argentinos. 2t. Buenos Aires, Kapeluz.
- **Furlong Cardiff, R.P.** El Transplante Cultural. 3t.
- **Gaggero, Horacio y Alicia Garro.** Historia de América. Siglos XIX y XX. Buenos Aires, Aique.-
- **Halperín Donghi, Tulio.** Historia Contemporánea de América Latina. Madrid, Alianza.-
- **Romero, José Luis.** Latinoamérica, las ciudades y las ideas., Buenos Aires, Siglo XXI.-
- **Romero, José Luis.** Las Ideas Políticas en la Argentina. Buenos Aires, Peuser.
- **Romero, Luis Alberto.** Breve Historia Argentina Contemporánea. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- **Rappoport, Mario.** Historia Económica, Social y Política de la Argentina. 1880-2000. Buenos Aires, Macchi.
- **Rock, David.** La Argentina. 1516-1987. Madrid, Alianza.

4.2. – *Bibliografía Complementaria:*

A establecer oportunamente por la cátedra. -

5.- PAUTAS DE ACREDITACION Y EVALUACION

La asignatura Historia Argentina tiene una duración de un ciclo cuatrimestral.

El alumno deberá tener una asistencia no menor del 75% del total de clases. Solamente podrá cursarse y aprobarse como alumno regular.

- Trabajos prácticos individuales y grupales más dos parciales obligatorios con derecho a un recuperatorio anual.
- Presentación y defensa de informes monográficos.
- Examen Final ante un tribunal con exposición, interrogación y defensa de los contenidos desarrollados y los informes realizados, acorde a los Estatutos de la Universidad del Museo Social Argentino.

Prof. Carlos G.A. Bulcourf