

LICENCIATURA EN MUSEOLOGÍA
Y GESTIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL

Programa

“Museografía II”

Profesores:

Titular: VENEROSO CENTURION, Fernando

Adjunta: MORA, Barbara

2019

Programa - 2019

Carrera: Licenciatura Museología y Gestión del Patrimonio Cultural

Materia: MUSEOGRAFÍA II

Carga Horaria: 2hs. Semanales

Comisión: TNA

1.- FUNDAMENTACIÓN

Consideramos a la asignatura Museografía II parte de un eje que, con otras asignaturas, son requisitos conducentes a la cualificación del alumno para la obtención del Título de Técnico Museógrafo.

En marco de aplicación contextualizada de los conocimientos adquiridos durante la carrera, la Museología resulta la base sobre la que se construye toda la fundamentación ontológica y axiológica que se traduce en la materialidad de la Museografía. La exhibición, en cuanto exposición con un sentido y un mensaje a transmitir o a deducir por el público visitante a los museos, requiere de la interacción permanente de la Museología y la Museografía.

Por ello, una vez que el alumno a sido introducido en los principios generales, conceptuales y éticos de la Museología y de los métodos y técnicas de la Museografía), y ahora se ejercita en un campo más complejo de interacción científico-técnica a cargo de la presente asignatura.

A través de experiencias de relevamiento de edificios de museos, plantas y funcionales, salas de exhibición, reservas culturales, etc., se contrapone la realidad de los museos argentinos y extranjeros con los presupuestos conceptuales, necesidades y objetivos de la Museografía. Asimismo, las propuestas de exhibición de los distintos museos a lo largo del año lectivo, permiten echar una mirada crítica sobre las formas de elaboración y presentación.

Todo ello se amalgama en la lectura y comentario de textos, la investigación y la práctica profesional, por cuanto su inclusión en el Plan de Estudios tiene por finalidad incorporar activamente a los alumnos al estudio de problemas concretos que se plantean en el área de la Museología y la Museografía como Ciencia y Técnicas, preparándolos para efectuar su encuadre desde la perspectiva geográfica, económica, social, ideológico-política y cultural argentinas.

Su finalidad es que el futuro graduado de la Escuela de Museología de la Universidad del Museo Social Argentino se asome a la profesión elegida y tienda al desarrollo de algún área de su interés en lo que hace a la diversidad temática que le ofrecen el doble rol de Técnico Museógrafo y, de seguir sus estudios hasta el grado universitario de Licenciado en Museología.

En consecuencia, se establece como una asignatura de contenido abierto que puede incluir, entre otras actividades, las siguientes:

- Trabajos de aplicación
- Trabajo de campo.

- Prácticas de simulación.
- Estudio de casos.
- Análisis de Casos relevantes que hayan surgido en el campo profesional con posterioridad a la elaboración del diseño curricular de la Escuela. Los contenidos de la asignatura serán variables en función de las exigencias de actualización que ofrece el área.
- Contactos con especialistas de diversas áreas vinculadas a la profesión.
- Visitas a distintas organizaciones relacionadas con el quehacer profesional.
- Y, en general, aquellas actividades afines que signifiquen un real complemento, profundización o ampliación de los contenidos teóricos.

Si bien se establece como una asignatura abierta, Museografía II compromete al alumno a realizar un trabajo de diseño y montaje final, junto al exámen teórico frente al tribunal, ambos requisitos indispensables para la promoción de la asignatura y cuyas características de presentación se detallan en el Plan Didáctico. El Director de la Escuela y los profesores a cargo de Museografía II, llevarán a cabo las tareas de tutoría orientando a los alumnos en los aspectos científico-técnicos, metodológicos, documentales, bibliográficos y estableciendo un cronograma de avances del proyecto, con un seguimiento lo más personalizado posible.

2.- OBJETIVOS

La asignatura, diseñada en la currícula como de carácter teórico-práctica, se desarrollará en clases de carácter expositivo-dialogadas con fines de lectura, comentario de textos, debate de propuestas y ejercitación, cuyo fin orientador y tutorial es conducente al trabajo expositivo final a realizar por el conjunto de los alumnos y que apunta al logro de los siguientes objetivos:

- Documentar y orientar al alumno para el abordaje del campo de la Museología en sus principios generales y de la aplicación al desarrollo del trabajo Museográfico, su perceptiva y enfoque metodológico desde las diversas manifestaciones culturales, la Historia, la Economía, la Sociología, las Corrientes Filosófico-Políticas y todo el complejo universo de las diferentes Ciencias y Disciplinas que comprometen al futuro ejercicio profesional.
- Crear hábitos de interrogación, investigación científica, debate y crítica de las propuestas Museológico-Museográficas: desarrollo del espíritu científico-técnico, el pensamiento crítico y las propuestas originales en Museografía, con la concurrencia de otras asignaturas de la currícula, tanto en sentido horizontal, vertical y oblicua.
- Que el alumno en su condición de aspirante al Título de Técnico Museógrafo sea un profesional capaz de conducir sus propios procesos de aprendizaje, diseño de propuestas y abordaje crítico de la Teoría y Praxis de los Museos.
- Enseñar a manejar los instrumentos del trabajo intelectual, para efectuar análisis de hechos, problemas, fuentes y textos de la especialidad y de otras Ciencias y Disciplinas conexas.
- Exponer con método el resultado de los estudios realizados: informes, anteproyectos, defensa oral de propuestas, etc.
- Desarrollar las potencialidades de aplicación técnica del alumno mediante la ejercitación periódica y el trabajo de exhibición final.

3.- CONTENIDOS FORMATIVOS

(Según el Plan de Estudios aprobado por el Ministerio de Cultura y Educación de la Nación)

Concepción museológica y diseño museográfico. Proceso del diseño. Espacio y circulación. El mensaje. Programa funcional. Equipamiento, materiales y flexibilidad. La exhibición: tipologías, plan, proyecto y programa. Compatibilidad y presupuestos. Programas de reciclaje. Mobiliario museográfico. Iluminación. Guión. Correlatividad del diseño.

Unidad I: AREA

MODULO I – La Museología y la Museografía.

- a) Definiciones y principios ontológicos.
- b) Ciencia y técnica: naturaleza y tipología de museos.
- c) Causas, contenidos y mensajes del museo.
- d) Evolución histórica, desvíos y propuestas contemporáneas.
- e) El principio de Legitimidad del objeto y de las colecciones.

MODULO II – El Museo y sus funciones.

- a) Propuestas tradicionales, novedosas y rupturistas.
- b) Construcción del Modelo Teórico de Museo.
- c) Programa Funcional.: Areas y espacios.
- d) Relevamiento planimétrico y realidades arquitectónicas: Problemas y paradigmas.
- e) Contextos y coyunturas. Planteo de adecuaciones posibles a futuro.
- f) Programas de Reciclaje: Estudio de casos.

MODULO III – La Exhibición.

- a) Exposición y exhibición: tipologías, objetivos y adecuaciones.
- b) Circulación y comprensión del mensaje de exhibición.
- c) Espacios de exhibición: características, infraestructuras, equipamiento y falsos espacios.
- d) Soportes y mobiliario museográfico. Diseño de soportes específicos.
- e) Iluminación y sonorización: Tipologías, características, funcionalidad y riesgos.
- f) Mecanismos de seguridad perimetral y focal.
- g) Materiales, herramientas y técnicas. Relevamiento y costos.

MODULO IV – Reserva Cultural, Talleres y Laboratorios.

- a) Reserva Cultural. Conceptos y objetivos funcionales.
- b) Observación y Análisis de Casos.
- c) Determinación de características y paradigmas:
- d) Relaciones conceptuales y espaciales.
- e) Accesos, seguridad y almacenamiento.
- f) Mobiliario y recursos técnicos. Costos.

MODULO V – El Guión de Exhibición.

- a) Guión. Objetivos generales y específicos. Metodologías de exhibición.
- b) Delimitación de la Red Conceptual.
- c) Elaboración de la síntesis y argumento del guión.
- d) Modelos de guión. El Plot y sus variantes.
- e) “La guerra de papel”.
- f) Evaluación y medición de resultados.

MODULO VI –El Proyecto.

- a) Elaboración del Plan y del Proyecto de Exhibición.
- b) La Memoria Descriptiva. Planimetría y resolución de casos.
- c) Programa y cronogramas de trabajo.
- d) El PERT. Correlatividad con el programa.
- e) Adecuaciones del Programa.

4.- BIBLIOGRAFÍA**4.1.- Obligatoria:**

Fernández, Alonso. Museología y Museografía.
Cerver, Asencio. La Arquitectura de los Museos.
Fernández y Fernández. Introducción a la Teoría y Práctica de los Museos.
Hernández. Manual de Museología.
Valdés Sagues. Difusión Cultural en el Museo: Servicios.
Hernández. El Museo como Espacio de Comunicación.
Belcher, Michael. Organización y Diseño de Exposiciones.
Thompson, Garry. El Museo y su entorno.
León, Aurora. Museo: Teoría y Praxis.
Aguilera, Carmen. Vamos al Museo.
Hooper – Greenhill. Los Museos y sus Visitantes.
Romanelli, José A. El Laboratorio en los Museos.

4.2.- Complementaria:

Rico, J.C. Museo y Arte. Conocimientos Técnicos.
Rico, J.C. Espacios Expositivos. Museo, Arquitectura y Arte.
García Fernández, La conservación Preventiva y la Exposición de Objetos.
Lord. Manual de Gestión de Museos.
Moore, K. La Gestión del Museo.
Guideri. El Museo y sus Fetiches.
Castro Morales. Patrimonio, Museos y Turismo Cultural.

5.- PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN

La asignatura es anual.

El alumno deberá tener una asistencia conforme a las normas reglamentarias de la Universidad. Solamente podrá cursarse y aprobarse como alumno regular.

- Trabajos prácticos individuales y grupales.

- Presentación de dos informes parciales con derecho a un recuperatorio anual sobre los trabajos de relevamiento e investigación indicados.
- Presentación de plan, proyecto y programa de una exhibición.
- Examen Final sobre el Ejercicio de diseño y montaje de exhibición final realizado en una institución pública o privada a designar que compromete al conjunto de los alumnos y que deberán defender en un coloquio especial ante el tribunal examinador.