

LICENCIATURA EN MUSEOLOGIA
Y GESTION DEL PATRIMONIO CULTURAL

Programa

“Semiología de la Imagen”

Profesores:

Titular: Lic. PORTELA, Ma. Alejandra

Adjunta: Lic. LATORRE, Cecilia

2023

Carrera: Licenciatura en Museológica y Gestión del Patrimonio Cultural

Materia: SEMIOLOGIA DE LA IMAGEN

Carga Horaria: 2 hs. Quincenales

Comisión: TNA

1.- FUNDAMENTACIÓN

Semiología de la imagen se orienta hacia el estudio de las teorías semiológicas y semióticas desarrolladas a lo largo del siglo XX que consideran a las células mínimas de producción de sentido como órganos que impulsan los procesos de *semiosis*, aquellos que emergen en la trama del tejido social.

Planteando todo un *corpus* teórico que contenga el desarrollo de conceptos, de análisis de casos, de articulaciones y fundamentaciones, nos proponemos la tarea de apropiación del andamiaje semiótico con el fin de facilitar la comprensión e instrumentación de la teoría, en una cosmovisión teórico-práctica respecto de la formación integral de museólogo profesional.

2.- OBJETIVOS

Reconocer y comprender la terminología pertinente y su aplicación.

Profundizar en el vínculo entre práctica semiológica y constructo estético.

Reflexionar críticamente sobre el campo semiológico-semiótico y su devenir en la comunicación social.

Interpretar y poner en valor los principios interdisciplinarios que aportan las derivas sociológicas, estéticas, psicológicas y filosóficas.

Adquirir instrumentos vinculantes de los procesos de significación que componen las prácticas académicas y las disciplinares-profesionales en particular.

3.- CONTENIDOS FORMATIVOS

UNIDAD I

Introducción a los conceptos centrales de la materia. Puesta en contexto de la disciplina. La perspectiva semiológica de Ferdinand de Saussure y la semiótica de Charles S. Peirce. El signo. Valor del signo lingüístico. Ícono, índice, símbolo. Las dinámicas de los signos. Función del código.

UNIDAD II

Géneros discursivos. Enunciación y sujeto de la enunciación. Introducción a la pragmática. La estructura compleja de la imagen. La imagen como texto y discurso. Fundamentos y principios de la percepción.

UNIDAD III

La noción de texto. Intertextualidad. Polisemia. Discurso. Características y marcas de los discursos. El fenómeno de las sociedades disciplinarias y las sociedades de control. Discurso, poder e ideología.

UNIDAD IV

Semiótica, cultura y sociedad. Dispositivo y acontecimiento. Consumo cultural. Museo y semiología. La dimensión comunicativa y los procesos de significación. Propuestas dialógicas. El sentido como producción discursiva.

4.- BIBLIOGRAFIA

Aumont, Jacques. *La imagen*. Barcelona. Paidós, 1992.

Bajtín, Mijaíl. "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*. México. Siglo XXI, 1982.

Barthes, Roland. "De la obra al texto" en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona. Paidós, 1984.

Barthes, Roland. "Retórica de la imagen" en *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Barcelona. Paidós, 1982.

Barthes, Roland. "Semántica del objeto" (ed. original 1964). Revista de Occidente. Núm. 104. Madrid. FOM, 1990.

Bourdieu, Pierre. *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*. Buenos Aires. Siglo XXI, 2010.

Deleuze, Gilles. "¿Qué es un dispositivo?" en *Michel Foucault filósofo*. Barcelona. Gedisa, 1990.

Ducrot, O. y Todorov, T. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Buenos Aires. Siglo XXI, 1974.

Eco, Umberto. *La estructura ausente*. Barcelona. Lumen, 1986.

Escandell Vidal, M. Victoria. *Introducción a la pragmática*. Barcelona. Ariel, 1996.

Fabbri, Paolo. *El giro semiótico*. Barcelona. Gedisa, 2000.

Foucault, Michel. *Las palabras y las cosas, una arqueología de las ciencias humanas*. Buenos Aires. Siglo XXI, 1968.

Kerbrat-Orecchioni, Catherine. *La enunciación*. Buenos Aires, Edicial, 1997.

Lotman, Iuri. *La semiosfera. Semiótica de la cultura y del texto*. Madrid. Cátedra, 1996.

Rocha Alonso, Amparo. "De lo indicial, lo icónico y lo simbólico en las manifestaciones del sentido". Material de cátedra de Semiótica de los Medios. Buenos Aires. Facultad de Ciencias Sociales UBA, 2008.

Verón, Eliseo. *La semiosis social*. Barcelona. Gedisa, 1993.

Vitale, Alejandra. *El estudio de los signos: Peirce y Saussure*. Buenos Aires. Eudeba, 2004.

Zecchetto, Victorino [coord.]. *Seis semiólogos en busca del lector: Saussure, Peirce, Barthes, Greimas, Eco, Verón*. Buenos Aires. La Crujía, 2005.

Zecchetto, Victorino. *La danza de los signos. Nociones de semiótica general*. Quito. Abya-Yala, 2002.

Zunzunegui, Santos. *El laberinto de la mirada. El museo como espacio del sentido*. Cuadernos N° 17, FHYCS-UNJu, 2001.

5.- METODOLOGIA DE TRABAJO Y ENSEÑANZA

La asignatura se plantea a partir de una estructura dialéctica donde alumna y profesora irán desentramando la serie teórica que se presenta pertinente a la temática consignada en cada una de las unidades, la bibliografía y los objetivos. Este procedimiento cuenta con un aspecto teórico expositivo, donde se explicarán los elementos y caracteres fundamentales del sostén teórico de cada célula que estructura el entramado de la materia y, con un aspecto práctico, donde se trabajará el vínculo entre los conceptos teóricos y las representaciones estéticas, los espacios museográficos, las exposiciones contemporáneas, el medio museológico y otras experiencias que surgirán del intercambio simbólico dentro de la dinámica de las clases.

6.- PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN

Las pautas para la aprobación de la asignatura están determinadas por tres instancias:

- . Debido a su modalidad virtual, esta materia se aprobará con un 60% de ingreso al campus y asistencia a las clases sincrónicas.
- . Siendo una asignatura de carga anual, se propone la elaboración de dos parciales domiciliarios-trabajos de investigación vinculantes al contenido desarrollado, con entrega dividida en sendos cuatrimestres.

. La evaluación final (oral); para acceder a dicha instancia se deben considerar las dos anteriores: porcentaje de asistencia correspondiente y la aprobación de ambas evaluaciones parciales.

7.- CRONOGRAMA

La asignatura, para el año 2023, se presenta en forma de tutoría. Las clases, de dos horas de duración, se desarrollarán cada quince días los viernes de 18.30 a 20.30 hs por el campus virtual UMSA.

Las unidades temáticas son cuatro y para cada unidad se destinarán cuatro clases. Para las unidades uno y dos se empleará el primer cuatrimestre, para las unidades tres y cuatro se empleará el segundo cuatrimestre