

LICENCIATURA EN MUSEOLOGÍA Y
GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Programa

**“SEMINARIO I: MUSEOLOGICO Y
MUSEOGRAFICO”**

Profesores:

Titular: Lic. WEISINGER, Graciela

Adjunto: Arq. TASSARA, Elina

2019

Programa - 2019**Carrera:** Licenciatura en Museología y Gestión del Patrimonio Cultural**Materia:** SEMINARIO I: MUSEOLOGICO Y MUSEOGRAFICO**Carga Horaria:** 2hs. Semanales**Comisión:** TNA**1.- FUNDAMENTACIÓN**

La propuesta de la materia Seminario I: Museológico y Museográfico se fundamenta en la capacitación de estudiantes para proyectar una exhibición permanente y/o temporaria en forma completa, considerando el desarrollo de los aspectos tanto museológicos como museográficos.

La necesidad de tutelar, documentar, conservar, especificar los criterios de conservación, organizar exhibiciones y aplicar los lineamientos necesarios con el fin de difundir la misión de los museos y salas de exhibición requiere de una formación teórico-práctica profunda y actualizada.

Dada la difusión que ha adquirido el montaje de exhibiciones y la necesidad del correcto manejo de las competencias convertidas hoy en un lenguaje cada vez más preciso y universal, es que la cátedra aspira a la formación unificada de los conceptos teóricos y práctico para que el egresado formado en esta disciplina se pueda desenvolver en el ámbito laboral pertinente de forma idónea en el futuro.

2.- OBJETIVOS

- Desarrollar las mejores acciones para la difusión y exhibición en museos y salas de exhibición mediante el manejo adecuado del patrimonio de estos.
- Decidir acerca del mensaje y correcto guion museológico según el tipo de institución y los lineamientos que se le indiquen desde la misma.
- Facilitar la toma de decisiones en lo referente al diseño museográfico y lo relativo a la fase ejecutiva del montaje de una exhibición.
- Evaluar las mejores metodologías para la comunicación de la colección.
- Documentar el proceso de desarrollo de la exhibición de colecciones.
- Diseñar y construir equipamiento pertinente, estimar cantidad, calidad y costos de lo que se requiere para la exhibición.
- Analizar y evaluar, en forma interdisciplinaria, junto con el conservador las medidas de conservación preventiva para las colecciones a exhibir.
- Diagnosticar y resolver las situaciones que se presenten dentro de las tareas relativas al diseño y montaje de exhibiciones.

3.- CONTENIDOS FORMATIVOS

Unidad I

Nivelación de contenidos museológicos y museográficos

Museológicos: - Idea, misión, visión, objetivos

- Idea rectora

- Elección de espacio

- Público

- Guion Museológico

Museográficos: - Representación

- Relevamiento técnico/ estructural de un espacio

- Circulación

- Herramientas y materiales

- Soportes museográficos

- Montaje

- Iluminación

- Color

- Guion museográfico

Unidad II

Elaboración del trabajo final que consistirá en:

a) Cuerpo principal (páginas foliadas) (A4)

•Carátula: Nombre de la Universidad, nombre de la Facultad, nombre de la carrera, nombre de la materia, nombre del trabajo, docentes, alumno, año lectivo

•Índice:

1. Investigación (con carátula): Brief de la investigación realizada para Seminario II con la bibliografía consultada

2. Exhibición: (con carátula)

Idea, Misión, visión; objetivos; idea rectora; título de la exposición, lugar de exposición, período que abarca, público al que va dirigida; guion museológico, guion museográfico. Lista de objetos con medidas.

2.1 Salas (con carátula)

Detalle de lo que se saca y/o agrega y porqué (aberturas, cortinados, ventanas, etc.). Explicación de los materiales que se utilizarán para cada cambio o agregado. Justificación de los colores elegidos para paredes y piso. Remitir al anexo correspondiente.

2.2 Auxiliares didácticos (con carátula)

Listado y detalle de cada auxiliar didáctico. Como se exhibe e ilumina.

2.3 Vitrinas (con carátula)

Detalle de los materiales utilizados, la iluminación y los colores correspondientes. Detalle de los objetos que irán en cada una. Remitir al anexo correspondiente. Justificación de porqué esos objetos van en una misma vitrina.

2.4 Iluminación (con carátula)

Especificaciones técnicas de las lámparas y los artefactos de iluminación. Remitir al anexo correspondiente.

3. Diseño gráfico: (con carátula).

Justificar el programa visual elegido. (Colores, elección de imágenes, etc.)

3.1 Nomencladoras (con carátula)

Textos completos de todas. Tipografía elegida. Detalle de su ubicación y material utilizado para su montaje. Remitir al anexo correspondiente

3.2 Desplegable y aviso o afiche (con carátula)

Texto completo. Justificación de la elección de tipografía y elección de fotos. Medio de publicación del aviso y medidas. Remitir al anexo correspondiente.

4. Presupuesto

5. Cronograma de trabajo de montaje

b) Anexos (páginas foliadas) (A3)

•Carátula: Nombre de la Universidad. Nombre de la Facultad. Nombre de la carrera. Nombre de la materia. Docentes. Alumno. Año lectivo

•Índice:

1. Planos (con carátula)

Planta original si se modifica y planta definitiva. Corte y/o vistas. En escala y con cotas.

2. Iluminación (con carátula)

Dibujo o fotografía de los artefactos de iluminación, rieles y todo tipo de elemento que se utilice en la exposición. Planta de iluminación (puede ser calco sobre la planta definitiva)

3. Planta de circulación (con carátula) Puede ser calco sobre la planta definitiva.

4. Vitrinas (con carátula)

Diseño de vitrinas. Detalles constructivos y materiales empleados. Vistas con cotas y en escala

5. Auxiliares didácticos: (con carátula)

Diseño. Detalles constructivos y materiales empleados. Vista con cotas y en escala

6. Nomencladoras (con carátula)

Diseño, tamaño, colores. Un ejemplo en escala 1:1 realizado con los materiales seleccionados

7. Desplegable y afiche (con carátula)

Pieza terminada, con textos e imágenes reales

4.- BIBLIOGRAFÍA

- Asociación Española de Museólogos, *Revista de Museología*, artículos varios.
- Alonso Fernández, Luis e Isabel García Fernández, *Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje*, 2da. Ed., Madrid, Alianza Editorial, 2012.
- Bordieu, Pierre y Darbel, Alain, *El Amor al Arte. Los museos europeos y su público*, Barcelona, Paidós, 2003, (1ra edición en francés, 1969).

- Carte, Rob; De Mao, John y Wheeler, Sandy, *Diseñando exposiciones con tipografía*, Barcelona, Index Books, S.L., s.f.
- Fernandez, Charo; Arechavala, Fernando; Muñoz-Campos Paloma y de Tapol Bonoit, *Exposiciones temporales. Conservación preventiva. Procedimientos*, Grupo Español IIC, 2008
- García Blanco, Ángela, *La exposición como medio de comunicación*, Madrid, Ediciones Akal S.A., 1999.
- García Fernández, María Isabel, *La conservación preventiva y la exposición de objetos y obras de arte*, Murcia, editorial K.R., 1999.
- García Fernández, María Isabel, David Rodríguez Antón y María Eugenia Blázquez Rodríguez, *Museografía y conservación*, Madrid, Síntesis, 2019.
- Rico, Juan Carlos, *Montaje de exposiciones. Museos-Arquitectura-Arte*, Madrid, Sílex Ediciones, 2001
- Santacana Mestre, Joan y Serrat Antolí, Núria, *Museografía didáctica*, Barcelona, Editorial Ariel S.A., 2005.

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ENSEÑANZA

La metodología propuesta es a través de clases prácticas que integran acabadamente los conocimientos. Las mismas se acompañarán con análisis de exhibiciones realizadas en el país y en el extranjero; en particular aquellas que han marcado tendencias o cambios significativos en el arte de diseñar exhibiciones o de manejo de conceptos sobre la temática museográfica.

El método de enseñanza fomentará la activa participación del alumno en el diseño de un proyecto museológico-museográfico concreto aplicando todos los conocimientos adquiridos a lo largo de los años de cursada.

Se completará con charlas de especialistas en caso de ser necesario.

6.- PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN

Asistencia: el alumno/a deberá cumplir en asistencia con lo indicado en el reglamento de alumnos

Evaluación: Aprobación de trabajo práctico que se entregará en mano en una fecha a designar por el profesor entre los 15 y 10 días previos a la fecha de examen final.

Aprobación de examen final presencial.