

Contador Público

Sociología

Profesores:

Titular: Ricardo Ginés García

Adjunta: Liana Acosta

Carga Horaria: 48 hs.

Modalidad: Cuatrimestral

Comisión: TNA

2023

1. Fundamentos:

La asignatura está enfocada específicamente en el estudio de la Sociología de la organización, e introduce a los estudiantes en el conocimiento y el pensamiento crítico acerca de la realidad social, logrando el desarrollo de habilidades, que les permitirán interpretar eventos y procesos que nos exhibe la coexistencia.

Reconociendo el conflicto como elemento cultural natural en las relaciones humanas donde intervienen grupos, gobierno, organizaciones, "personas".

Se pretende analizar las principales discusiones teóricas acerca de las organizaciones en las que participamos, para lo cual es necesario articular un cuerpo de conceptos, propiciando la comprensión del rol de las organizaciones en la actual sociedad capitalista.

2. Objetivos:

La asignatura se propone que los estudiantes puedan:

- Reconocer las características esenciales de las organizaciones.
- Identificar y distinguir organizaciones formales e informales.
- Desarrollar habilidades para sintetizar y comparar el material.
- Comprender las organizaciones como fenómeno complejo y vislumbrar las variables fundamentales que las componen en las diferentes dimensiones (cultura, liderazgo y poder).
- Comprender el lugar que ocupan las organizaciones en la interacción social.
- Dominar y aplicar elementos teóricos que faciliten la identificación de características comunes de los grupos humanos en la organización y su influencia transformadora en el contexto moderno.
- Desarrollar habilidades que permitan una reflexión del rol profesional en las organizaciones y su inserción en equipos interdisciplinarios.

3. Organización de los contenidos formativos:

El presente programa se estructura en tres partes distribuidas en ocho unidades, en una tentativa de abarcar metódicamente la totalidad de las herramientas necesarias para comprender cualidades organizacionales más frecuentes; como las estructuras, acción, redes, mecanismos de control, procesos de segregación.

Primera parte: Sociología, Cultura, Sujeto y Liderazgo

Unidad 1: La sociología y las ciencias sociales

Contexto histórico y desarrollo del conocimiento en el marco de la evolución de las sociedades. Tipo de sociedades y modelos de desarrollo. Transformaciones y evolución de paradigmas. La profesión de sociólogo, situación actual y desarrollo posible.

Unidad 2: Cultura

concepto y elementos. Procesos culturales. Factores que contribuyen a la aparición del conflicto. Cultura e identidad en las organizaciones. El Conflicto, la tensión entre la comunidad y la sociedad globalizada.

Unidad 3: Reconocimiento de actores

Identidad y modernidad. Personalidad y disfuncionalidad. El sujeto ante el escenario capitalista. La intervención comunitaria. Tipos de liderazgo. Disfuncionalidad y burocracia. Autoridad. Dominación legal. Parlamento y gobierno en la sociedad de masas.

Segunda parte: Ideología, política y Poder**Unidad 4: Ideología**

Concepto y caracteres. Las organizaciones como espacio de dominación. Mecanismos de control. Desarrollo y legitimación de las organizaciones. La democracia como construcción ideológica.

Unidad 5: La política y lo político

Visiones actuales. Orden mundial: Cosmopolita o multipolar. El imaginario social. Lo privado frente a lo público. Autoridad e idolatría. Globalización y temor.

Tercera Parte: Estructura en las organizaciones**Unidad 6: Concepto de organizaciones**

Distinciones entre movimientos sociales y organización. Acción y estructura social. Funcionamiento de las organizaciones. Instituciones y procesos de interacción.

Unidad 7: La organización científica, Teorías clásicas de la administración

Teoría de los sistemas. La racionalidad burocrática. Enfoques psicosociológicos: teorías de la necesidad y de las motivaciones.

Unidad 8: Las nuevas tecnologías

Información y comunicación. Incidencia de las nuevas tecnologías en los conceptos clásicos de acción y de estructura. Organización social y tecnología. Redes y comunidad. Incidencia en los procesos políticos democráticos.

4. Bibliografía:

- Bauman Z. (2004). *La sociedad sitiada*. Buenos Aires: Grafimor S.A.
- Bauman Z. (2011). *Miedo Líquido*. Buenos Aires: Paidós.
- Berman, M. (1988). El Fausto de Goethe: La tragedia del desarrollo. En *Todo lo sólido se desvanece en el aire*. (pp. 28-80). Madrid: Siglo XXI Editores.
- Bordieu P. (1960). *Sociología y Cultura*. Buenos Aires: Grijalbo.
- Deleuze, G. (1995). Post-scriptum sobre las sociedades de control. En *Conversaciones 1972-1990*. (pp.277-286). Valencia: Pretextos.
- Foucault, M. (1993). Cuarta Lección. 28 de enero de 1976. La parte de la sombra. En *Genealogía del racismo*. (pp. 59-74). Buenos Aires: Caronte Ensayos.
- Foucault, M. (1993). Undécima Lección, 17 de marzo de 1976. Del poder de soberanía al poder sobre la vida. En *Genealogía del racismo*. (pp. 193-214). Buenos Aires: Caronte Ensayos.
- Germani, G. (1993). Democracia y autoritarismo en la sociedad moderna. En *Crítica y Utopía*, Nº 1, Buenos Aires.
- Gramsci A. (2000). La formación de los intelectuales. En *Los intelectuales y la organización de la cultura*. (pp.9-17) Buenos Aires: Nueva visión.
- Giddens, A. (1993). Sección 1 y Sección 2. En *Consecuencias de la modernidad*. (pp. 15-79) Madrid: Alianza.
- Giddens, A. (1997). *Política y sociología en el pensamiento de Max Weber*. Buenos Aires: Paidós.
- Krieger M. (2001). *Sociología de las organizaciones*. Buenos Aires: Prentice Hall.
- Luhmann, N. (1997). La modernidad de la sociedad moderna. En *Observaciones de la modernidad: racionalidad y contingencia en la sociedad moderna*. (pp. 13-47). Barcelona: Paidós.
- Laclau, E. y Mouffe, Ch. (2006). Más allá de la positividad de lo social: antagonismo y hegemonía. En *Hegemonía y estrategia socialista*. (pp.129-189). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Merton R. (1964). *Teoría y estructuras sociales*. México: Fondo de Cultura Económica
- Marturet, H. (2002). Primera Parte: I.1, I.2, I.3, II.1 y II. En *Visiones abiertas y cerradas de la modernidad. Una lectura de Gilles Lipovetsky y de Alain Touraine*. (pp. 26-56). Buenos Aires: Universidad Libros.
- Mouffe Ch. (2009). *En torno a lo político*. Buenos Aires: Gráfica del Sur.
- Portantiero, J. C. (1997). *Gramsci y la Crisis cultural del 900*. Disponible en:

http://www.elhistoriador.com.ar/articulos/mundo/gramsci_y_el_900.php

5. Metodología de trabajo y enseñanza:

La asignatura se desarrollará bajo una modalidad teórico-práctica, a partir de la presentación de los contenidos teóricos por el docente mediante el desarrollo de clases expositivas, en las cuales se presentarán de los principales lineamientos teóricos de las distintas unidades temáticas.

Se buscará, asimismo, que los estudiantes realicen procesos de lectura previa de los contenidos para favorecer la dinámica de trabajo en el aula.

6. Pautas de evaluación y acreditación:

Las condiciones para la acreditación y aprobación de la asignatura son las siguientes:

-Que el estudiante cuente con una asistencia mínima obligatoria del cincuenta por ciento (50%), tal como se establece en el Reglamento de Alumnos de la Universidad.

-Asimismo se requerirá que apruebe una evaluación parcial obligatoria, durante el desarrollo de la cursada. Para obtener la nota mínima de aprobación 4 (cuatro) se deberá contestar correctamente al menos el 60 % de las preguntas del examen. Del mismo modo se procederá con el examen recuperatorio.

-En caso de no ser aprobados, el estudiante podrá recuperar el parcial en dos instancias recuperatorias: antes de finalizar la cursada y en la primera fecha de final.

-Además deberá aprobar un Examen Final oral que consistirá en la exposición de alguna temática de la materia.

Las evaluaciones finales serán orales siempre que los alumnos cumplan con una asistencia igual o superior al setenta y cinco por ciento (75%). Cuando la asistencia a clase fuese inferior al setenta y cinco por ciento (75%) y superior al cincuenta por ciento (50%), indefectiblemente deberán aprobar una evaluación complementaria que podrá asumir diversos formatos (exámenes escritos, monografías, trabajos prácticos, etc.) como condición previa para rendir el oral.