

LICENCIATURA EN FONOAUDIOLOGIA

EUFONÍA

Titular: Dra. Soledad Sacheri

Adjunta: Lic. María Ruiz

2024

Carrera: Licenciatura en Fonoaudiología

Materia: Eufonía

Comisión: TMA 2º AÑO

COMPOSICIÓN DE CATEDRA:

Profesor Titular: Dra. Soledad Sacheri

Adjunta: Lic. María Ruiz

1 – FUNDAMENTACION DE LA ASIGNATURA

En las últimas décadas se ha producido un gran incremento del interés por la voz, su naturaleza y funcionamiento, lo que ha dado origen a numerosas investigaciones de muy diversa índole gracias a los avances tecnológicos y ha puesto a nuestro alcance nuevos conocimientos sobre el tema.

Hoy en día se vuelve esencial el estudio de la voz desde cada una de sus diferentes facetas: fisiológica, física acústica, perceptual, aerodinámica, artística y psicológica, puesto que observar esta actividad sólo desde una de sus vertientes nos presenta un panorama incompleto. Abrirse al ejercicio de mirar con los ojos de cada una de estas posturas, sacar provecho de todas ellas para comprender la voz como un todo es un compromiso para el futuro profesional.

La asignatura Eufonía busca proveer conocimientos y técnicas actualizadas, con respecto a la voz hablada y cantada normal, que permitan al alumno desarrollar la capacidad analítica y reflexiva para su futuro desempeño laboral.

2 - OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Que los alumnos:

- Adquieran, relacionen y consoliden conocimientos teórico-conceptuales acerca de la conducta fonatoria en voces normales.
- Articulen los conocimientos teóricos con los prácticos.
- Adquieran los conceptos básicos de la teoría y práctica musical en relación al quehacer fonoaudiológico.
- Concienticen la necesidad de actualizar los saberes adquiridos.
- Conozcan y fomenten las bases de un comportamiento fonatorio sano, eficiente en sí mismos.
- Desarrollen la discriminación auditiva de las diferentes cualidades de la voz.
- Desarrollen la capacidad analítica y reflexiva que les permita el desempeño eficaz en la práctica profesional.

3 - UNIDADES TEMATICAS

UNIDAD I

VOZ- EUFONÍA

Definiciones de la voz según diversos autores. Concepto de Eufonía. Voz profesional. Voz ocupacional.

UNIDAD II

SISTEMAS RESPIRATORIO Y FONATORIO

Funcionamiento del sistema respiratorio. Fuerzas elásticas, musculares y gravitatorias. Fuerzas respiratorias pasivas y activas. Tipo y modo respiratorio. Estrategias de alineamiento de la pared abdominal. Apoyo. Tracción traqueal. Influencia de la postura corporal en la respiración.

Anatomía y fisiología de la producción de la voz. Teorías de la fonación (aerodinámica-mioelástica y mucoondulatoria). Teoría cover-body. Sistema nervioso. Inervación laríngea. Sistema de control neuromuscular laríngeo. Sistema endocrino.

UNIDAD III

RESONANCIA Y ESQUEMA CORPORAL VOCAL

Concepto de resonancia. Tracto vocal. Formantes. Armónicos. Absorción de los pabellones supraglóticos. Impedancia del tracto vocal. Formante del canto. Formante del hablante. Impostación de la voz. Técnicas: *coperta* y *aperta*. Definición de Esquema corporal vocal. Playas y regiones de localización de las sensaciones vibratorias (kinestésicas y palestésicas). Acústica de salas desde el punto de vista del oyente y del fonador. Tiempo de reverberación. Repercusiones fonatorias observadas sobre el escenario. Retroalimentación auditiva.

UNIDAD IV

VOZ HABLADA

Cualidades de la voz. Rasgos acústicos y psicoacústicos. Frecuencia fundamental. Timbre vocálico y extravocálico (color, volumen, espesor, mordiente y vibrato). Alteraciones del timbre. Ataque, cuerpo y filatura de la emisión. Efecto kayser. Coordinación fonorrespiratoria. Impostación. Rasgos prosódicos: entonación, acento, ritmo y pausa. Dicción y articulación. Teoría de la producción del habla de G. Fant. Fuentes de ruido y fuente periódica. Características de los sonidos de habla. Triángulo vocálico de Hellwag.

UNIDAD V

EVOLUCIÓN DE LA VOZ NORMAL E HIGIENE VOCAL

Períodos de evolución de la voz normal (niñez, primera infancia, segunda infancia, pubertad, período de estabilización (joven y adulto) y senectud. Características fónicas de cada período. Muda vocal. Menopausia. Modificaciones de la estructura anatómica de la laringe. Modificaciones de la frecuencia fundamental de acuerdo con la edad y el género). Efectos de la edad sobre la voz.

Factores de riesgo (funcionales, orgánicos, farmacológicos, ambientales y psicológicos).

Profilaxis vocal. Naturaleza del entrenamiento vocal. Calentamiento y enfriamiento vocal. Consejos generales.

UNIDAD VI

CANTO CLÁSICO y POPULAR

Registros vocales para la voz hablada según Harry Hollien. Registros vocales utilizados en el canto clásico y en el canto popular (*Belting. Legit. Mixed*). Correlatos físico acústicos, fisiológicos, perceptuales y aerodinámicos. Pasaje.

Clasificación vocal. Criterios clasificatorios: extensión, tesitura, timbre, intensidad, resistencia, pasaje, tono medio hablado, características anatómicas de la laringe, constitución y estilo. Categorías y subcategorías vocales según el género.

Evolución del canto y de la pedagogía vocal. Canto medieval, renacentista, barroco (*bel canto*), clásico, romántico y contemporáneo. Vibrato. Trino. Tremolo. Temblor. Diferencias entre el canto lírico y el canto popular. Modos de producción vocal.

UNIDAD VII

LOCUCION RADIAL Y TELEVISIVA

Cualidades de la voz para la locución. Alteraciones más frecuentes en el funcionamiento del aparato fonador. Disfunciones ligadas a recortes, errores y dispersiones. Retórica de la voz. Monotonía. Canto en la locución (escolar, enfático, por repetición por tics, etc.).

Lenguaje gestual. Locución informativa. Locución publicitaria. Informe. Entrevista. Radioteatro. Documental. Conducción.

UNIDAD VIII

ACTORES - ORADORES

Factores de riesgo vocal. Características del ambiente escénico. Indisolubilidad del cuerpo y la voz. Pánico escénico. Técnicas vocales expresivas. Repercusión de las intenciones expresivas sobre la voz. Fatiga vocal. Rol de la memoria y la imaginación. Improvisación y adaptación. La voz en la construcción del personaje. Lectura. Monólogo. Verso. Prosa.

Elocuencia. Retórica. Escuelas o estilos oratorios. Escuelas: lacónica, ródica, asiática y ática. Principios de la oratoria moderna. Finalidad de la oratoria. Oratoria clásica versus oratoria moderna. Niveles de lenguaje. Tipos de orador. Requisitos fundamentales para llegar a ser un orador eficaz. Defectos más frecuentes en el orador. Utilización del cuerpo. Lenguaje gestual. Estilos de discurso anglosajón y latino.

UNIDAD IX

DOCENTES y OPERADORES TELEFÓNICOS

Factores de riesgo. Características del ambiente laboral. Prevención e higiene vocal para el docente y para el operador telefónico. La voz del docente en los diferentes niveles de enseñanza. La voz del docente según las diferentes especialidades (maestras jardineras, profesores de educación física - profesores de música, profesor de grado). Tipos de operadores telefónicos. Características generales deseables de la voz telefónica. Condiciones para el uso adecuado del operador telefónico. Capacitación vocal del operador telefónico.

UNIDAD X**POSTURA Y RELAJACIÓN**

Alineamiento postural. Trastornos posturales y su incidencia en la respiración. Vínculo entre la postura y la emisión. Tono muscular. Reflejo miotático. Tipos de relajación. Métodos de relajación. Eutonía. Desarrollo de rutinas de relajación específicas.

UNIDAD XI**MÚSICA, FONOAUDIOLOGÍA Y AUDIOPERCEPCIÓN**

Relación entre la Música y las diferentes áreas de la Fonoaudiología y su articulación con el área de la Voz. La Música como código de comunicación. Música, Sonido, Ruido, Silencio. Cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad y duración). Elementos básicos de la Música (ritmo, melodía, armonía). Audiopercepción: definición, elementos que intervienen en el proceso audioperceptivo, objetivos de la reducción audioperceptiva. Confección de un "diario sonoro". Ritmo, Pulso, Acento. Figuras y silencios (equivalencia relativa). Unidad de tiempo o *tempo*. Subdivisión del tiempo. Elementos que modifican la duración: puntillo, ligadura de prolongación. Rítmica y Métrica. Compás. Barras divisorias, de conclusión y repetición. Cifra de compás. Compases simples y compuestos. Melodía, Pentagrama, Notas, Claves. Tono, Semitono, Intervalo. Alteraciones. Práctica de lectoescritura rítmica y melódica. Interpretación musical: intensidad, movimiento y tipos de articulación.

Bibliografía Obligatoria por unidad**UNIDAD I**

JACKSON MENALDI, M.C. La voz normal. Ed. Médica Panamericana. Buenos Aires. 1992.

Capítulo: 7

SEGRE, R. - NAIDICH, S. Principios de foniatría. Ed. Panamericana. Buenos Aires, 1981.

Capítulos: 3 y 4.

UNIDAD II

BARMAT DE MINES, A. B; RAMOS, L; BALDERIOTE, F. y PARENTE, S. El poder creativo de la voz en el uso profesional. Ed. Akadia. Buenos Aires, 2011. (De la página 3 a la 6)

CORNUT, G. La voz. Ed. Fondo de Cultura Económica. México, 1985. (Capítulo: 1)

SACHERI, S. Ciencia en el arte del canto. Editorial Akadia. Buenos Aires, 2012. Capítulos: 1 y 2.

UNIDAD III

BORZONE, A. MANRIQUE de. Manual de fonética acústica. Ed. Hachette. Buenos Aires, 1980. Capítulo 1

HUSSON, R. Physiologie de la phonation. Capítulo: 24 (Traducción y selección: Ricardo Suarez).

MARTINEZ CELDRÁN, E. Análisis espectrográfico de los sonidos del habla.

SACHERI, S. Ciencia en el arte del canto. Editorial Akadia. Buenos Aires, 2012. Capítulos: 3, 5 y 7

UNIDAD IV

CORNUT, G. La voz. Ed. Fondo de Cultura Económica. México, 1985. Capítulo :2

SACHERI, S. La voz del actor. Editorial Akadia. Buenos Aires, 2016. Capítulos: 7,8 y 10.

UNIDAD V

JACKSON MENALDI, M.C. La voz normal. Ed. Médica Panamericana. Buenos Aires. 1992. Capítulo: 5.

SACHERI, S. Ciencia en el arte del canto. Editorial Akadia. Buenos Aires, 2012. Capítulo: 18.

UNIDAD VI

SACHERI, S. Ciencia en el arte del canto. Editorial Akadia. Buenos Aires, 2012.

Capítulos: 8, 9, 10, 11, 12, 14 y 17.

UNIDAD VII

GUEVARA, A. Locución (El entrenador personal). Ed. La Crujía. Buenos Aires. 2003. (De la página 69 a la 241)

UNIDAD VIII

SACHERI, S. La voz del actor. Editorial Akadia. Buenos Aires, 2016. Capítulos: 6 y 11.

SEGRE, R. - NAIDICH, S. Principios de foniología. Ed. Panamericana. Buenos Aires, 1981. Capítulo: 6.

UNIDAD IX

ALVAREZ CHAVEZ, V. H. Aprenda a hablar en público. Buenos Aires. 1993. Capítulos: 1, 3, 4 y 5.

UNIDAD X

BARMAT DE MINES, A. B; RAMOS, L; BALDERIOTE, F. y PARENTE, S. El poder creativo de la voz en el uso profesional. Ed. Akadia. Buenos Aires, 2011. (Segunda parte: Capítulos 1 y 4).

FARÍAS, P.G. La disfonía ocupacional. Ed. Akadia. Buenos Aires, 2012. Capítulos: 3 y 5.

UNIDAD XI

BARMAT DE MINES, A. B. y RAMOS, L. Música para fonoaudiólogos. Abordaje teórico-práctico para las áreas de la voz, el lenguaje y la audición. Ed. Akadia. Buenos Aires, 2009. (Libro completo)

Bibliografía Complementaria y/o adicional:

AUGSPACH, F. Disfonías profesionales su evaluación y tratamiento. 1° parte. Revista Fonoaudiológica. Buenos aires. 2003. (pp. 81- 88)

DINVILLE, C. Los trastornos de la voz y su reeducación. Ed. Masson. Barcelona, 1996.

- ECHTERNACH, M; SUNDBERG, J; ARNDT, S; MARKI, M. y SCHUMACHER, M. Vocal Tract in Female Registers – A Dynamic Real- Time MRI Study. Rev. The Journal of Voice. Article in Press. Freiburg, Germany y Stockholm, Sweeden, 2009.(pp. 1-7)
- FARÍAS, P.G. Ejercicios para restaurar la función vocal (observaciones clínicas). Ed. Akadia. Buenos Aires, 2007.
- RICHTER, B. High-Speed Imaging and Electroglottography Measurements of the Open Quotient in Untrained Male Voices Register Transitions. Rev. Journal of Voice. Vol. 24, No. 6. Pennsylvania, 2010. (pp. 644-650)
- KOUFMAN, J. A. y ISAACSON, G. Clínicas Otorrinolaringológicas de Norteamérica (Trastornos de la voz). Ed. Interamericana.México.1991.
- LÓPEZ TEMPERAN, W. Las técnicas vocales. Montevideo, 1970
- NAVARRO TOMAS, T. Manual de entonación española. Ed. Colección Málaga.México. 1966.
- PERELLÓ, J; CABALLÉ, M; GUITART, E. Canto y dicción. Ed. Científico-médica. Barcelona, 1982.
- PRATER, R. J. Y SWIFT, R. W. Manual de Terapéutica de la voz. Ed. Masson-Salvat. Barcelona. 1986.
- ROERS, F; MÜRBE, D. y SUNDBERG J. Predicted Singer's Vocal Fold Lengths and Voice Classification – A Study of X – Ray Morphological Measures. Rev. The Journal of Voice. Vol.23 No. 4. Rev. The voice Foundation. Germany and Sweeden, 2009.(pp. 408-413).
- SACHERI, S. Definición objetiva del color de la voz. Rev. Fonoaudiológica de ASALFA. Tomo 56, No 2. Buenos Aires, 2010. (pp. 39 a 58)
- SACHERI, S. Abordaje terapéutico de la voz en el canto lírico. 7mo. Curso ASALFA modalidad a distancia “La voz en sus diferentes dimensiones”.
- SCHUTTE, H. K; MILLER, D. G. y DUIJNSTEE, M. Resonance Strategies Revealed in Recorded Tenor High Notes. Modern Singing Voice Research. Rev: Folia PhoniatricaeetLogopaedica. The Netherlands, 2005. (pp.292-307)
- STAES, F. F; JANSSENS, L; VILETTE, A; COVELIERS, Y; DANIELS, K. y DECOSTER, W. Physical Therapy as a Means to Optimize Posture and Voice Parameters in Student Classical Singers: A Case Report. Rev. The Journal of Voice. Bélgica. 2010. (pp.91-101)
- STANISLAVSKY, C. Creación de un personaje. Ed. Diana. México. 1991.
- SUNDBERG, J. La acústica del canto. Rev. Ciencia e investigación. Edición en español de Sceintific American. Nº 8. 1977. (pp. 56-64).
- SUNDBERG, J. y ROMEDAHN, C. Text Intelligibility and the Singer's Formant- A Relationship? Rev. The Journal of Voice. Vol, 23, No. 5. Rev.The Voice Foundation, Stockholm, 2009.(pp. 539-545)

4 - METODOLOGIA

Se establecerá una interrelación permanente entre el marco teórico-conceptual y la ejercitación práctica realizada, respetando los diferentes tiempos de procesamiento de saberes y habilidades. La ejercitación práctica propenderá al desarrollo de la capacidad analítica y la reflexión permitiendo al alumno afianzar los conocimientos adquiridos. Así como también poder interpretar la ejercitación vocal que figura en la bibliografía. Por otra parte, se realizaran ejercicios de entrenamiento audioperceptivo con el fin de desarrollar un adecuado oído crítico y un mayor conocimiento de la propia voz y de la del otro. Durante la

cursada también se fomentará el trabajo sobre el diseño de ejercicios para voz hablada y cantada

En el transcurso de la materia se trabajará no sólo en forma individual sino también grupal de modo tal de potenciar la adquisición de conocimientos y habilidades y el enriquecimiento mutuo que surge del intercambio de experiencias que se logra con el trabajo grupal.

Se ofrecerá a los estudiantes herramientas conceptuales y técnicas necesarias para un adecuado desempeño profesional en contextos diversos.

5 - PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Constará de dos exámenes parciales escritos obligatorios de carácter eliminatorio. Con una calificación inferior a 4 puntos el alumno tendrá derecho a rendir un examen Recuperatorio de contenido anual. Su aprobación es condición para mantener la regularidad de la materia. En caso contrario deberá recursarla.

Modalidad de evaluación: Cada uno de los exámenes teóricos escritos constará de un cuestionario de preguntas a desarrollar. La finalidad del mismo es apreciar los conocimientos adquiridos, y detectar los puntos fuertes y los débiles de modo de generar estrategias orientativas durante el proceso de enseñanza – aprendizaje para que el alumno adquiera mayor confianza y autonomía frente a los contenidos estudiados.

Se solicitará la confección de trabajos prácticos: diario sonoro, autoevaluación de voz hablada y lecto- escritura musical (aspectos rítmico y melódico). con el fin de articular los conceptos teóricos con la realización práctica.