

## LICENCIATURA EN FONOAUDIOLOGÍA

# FONÉTICA

**Titular:** Lic. Andrea PERTICONE  
**Adjunta:** Lic. Sofía GUTIÉRREZ BÖHMER  
**Docente Autorizada:** Lic. Camila CIPOLLA

**2024**

Carrera: Licenciatura en Fonoaudiología

Materia: **FONÉTICA**

Comisión: TMA - TNA

### **COMPOSICIÓN DE CÁTEDRA:**

Profesora Titular: Lic. Andrea Perticone

## **1 – FUNDAMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA**

La correcta identificación de vocales y consonantes aisladas y en contexto, y del conjunto de gestos articulatorios que las generan, es una habilidad esencial para poder llegar a corregir los desórdenes del habla. La asignatura Fonética aportará al futuro/a fonoaudiólogo/a los conocimientos necesarios para desarrollar habilidades discriminatorias e identificatorias de los diversos sonidos de la lengua, en tanto vehículo de comunicación verbal.

Los conocimientos y habilidades aportados por esta asignatura le permitirán conocer y distinguir cuáles son las propiedades articulatorias y acústicas de los sonidos vocálicos y consonánticos que ayudarán a complementar lo tratado en otras asignaturas. A partir del conocimiento de la correcta articulación de los sonidos, tanto consonantes como vocales, los alumnos podrán tener más herramientas para el diagnóstico y corrección de los desórdenes del habla.

Los alumnos podrán relacionar la teoría y la práctica a partir de la realización de transcripciones fonéticas de cada sonido, de manera aislada y en contexto. Los alumnos también serán expuestos a conceptos sobre fonética acústica que les permitirán comprender el aporte de cada gesto articulatorio a la imagen perceptual de los sonidos del habla.

## **2 - OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA**

### ***Objetivos Generales:***

Que los alumnos...

- Desarrollen hábitos de reflexión y de pensamiento lógico, para así poder desarrollar una práctica profesional informada y flexible ante cada caso en particular.
- Conecten los conceptos teóricos con la práctica tomando sus propios errores como punto de partida para su construcción del conocimiento.
- Se apropien del contenido críticamente y puedan aplicarlo a casos concretos.
- Participen activamente en las clases, demostrando su proceso de apropiación y aplicación de conocimientos, dentro de la etapa de aprendizaje en la que se encuentren.

- Comparen, contrasten y complementen los contenidos de esta asignatura con los de las otras asignaturas en el currículum.
- Se familiaricen con el lenguaje y las convenciones del estilo académico, y puedan abordar bibliografía especializada, en particular artículos sobre investigaciones científicas.

### ***Objetivos Específicos:***

Que los alumnos...

- Adquieran mayor conciencia fonológica y desarrollen su propiocepción.
- Reconozcan el sistema fonológico del español.
- Utilicen el Alfabeto Fonológico Internacional para realizar transcripciones y dictados.
- Apliquen reglas de correspondencia entre grafema y fonema.
- Logren la correcta discriminación auditiva entre sonidos y la correcta identificación de un sonido.
- Puedan utilizar la teoría para realizar diagnósticos de y correcciones sobre desórdenes del habla.

## **3 - UNIDADES TEMÁTICAS**

### **UNIDAD 1**

La fonética y los sonidos del habla. Definición. Ramas: articulatoria, acústica y perceptiva. Disciplina interdisciplinaria y experimental. Fonética y Fonología: fonemas y alófonos. Los rasgos distintivos y el detalle fonético en el sistema fonológico del español. Fonética y Fonología en Fonoaudiología. Antecedentes históricos. Aplicación actual. Los métodos y técnicas experimentales.

### **UNIDAD 2**

El marco fisiológico para el proceso de producción de habla. La organización del sistema fonatorio. Mecanismos periféricos y coordinación central: a) La actividad respiratoria en habla. b) El mecanismo laríngeo. Actividad muscular específica. El ciclo vibratorio de las cuerdas vocales. La fuente periódica o tono glotal. Teorías propuestas. c) El mecanismo articulatorio. Control neural. La relación entre estructuras y rasgos. La explicación del proceso a través de las distintas teorías y modelos.

### **UNIDAD 3**

La Teoría Acústica de Producción de habla. La interrelación de mecanismos en la generación de fuentes de sonidos y filtros o cavidades de resonancia. Los sonidos del habla como resultado de todo el sistema fonatorio. Vocales y consonantes.

Configuraciones de abertura, cierre y estrechamiento en el tracto vocal y la relación articuladora y acústica. La señal acústica de habla.

#### **UNIDAD 4**

Los sonidos vocálicos. Propiedades articulatorias. Teorías viejas y nuevas sobre vocales. Los gestos articulatorios que originan los rasgos vocálicos. Las propiedades acústicas. El patrón de formantes. Dimensiones físicas y relaciones acústico-perceptivas.

#### **UNIDAD 5**

Los sonidos consonánticos. Propiedades articulatorias. Punto y modo de articulación. Consonantes orales y nasales, sordas y sonoras. Oclusivas, fricativas, líquidas (laterales y vibrantes) y africadas. Los rasgos que distinguen cada clase. Las realizaciones particulares de los sonidos que presentan mayor número de variaciones o alófonos. Las propiedades acústicas.

#### **UNIDAD 6**

La combinación de sonidos en sílaba y palabra. Vocales aisladas y en contexto. Los efectos coarticulatorios en el habla corrida. La resilabificación. Problemas en la coarticulación de sonidos. Los cambios de sonidos según la posición. El sistema silábico del español y su frecuencia de uso, en la formación de las palabras.

#### **UNIDAD 7**

Los rasgos prosódicos. Pautas generales para el acento, ritmo y entonación. Mediciones acústicas de frecuencia fundamental (F0), de pausas, de duración y de energía. Los contornos melódicos que distinguen distintos tipos de cláusula.

#### **UNIDAD 8**

La transcripción fonética. El alfabeto fonético internacional. Los signos diacríticos. Comparación de los sonidos del español con otras lenguas. La posibilidad de incorporar nuevos símbolos fonéticos a las transcripciones de pacientes con trastornos específicos del habla. Ejercicios graduales de transcripción fonética: desde los sonidos aislados y en sílaba, en sintagmas y palabras hasta la transcripción de oraciones y textos seleccionados.

**4 - BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA PARA CADA UNIDAD:*****Unidad 1***

- Arenas, M. A. (2007). La competencia fonética en la práctica fonoaudiológica. En Soler, G. Bombelli y cols (comp), *Fonética y Fonología hoy, una perspectiva*
- García Jurado, M.A. (2004). Teoría lingüística y análisis fonético en el estudio del habla. *Conceptos*, Año 79: N° 2: 59-67.
- García Jurado, M. A (2008). Contribuciones a la enseñanza a partir de la construcción de una teoría sobre los sonidos del español. Conferencia inaugural de las II Jornadas y I Congreso Internacional de enseñanza de español como lengua extranjera, organizado por CELE, Facultad de Humanidades y Arte ( UNR ). Rosario, Argentina 29, 30 y 31 de marzo de 2007. Publicada en *Actas (compiladoras Ma.I.Pozo) Capítulo Conferencias*, Págs. 13-28.
- García Jurado, M.A. y M.A. Arenas (2005), *La Fonética del Español*. Buenos Aires, Quorum/UMSA.
- Guchea, M. (2009). *Fonología en Fonoaudiología* . Córdoba: Advocatus.

***Unidad 2***

- García Jurado, M.A. (1982).La laringe y el habla. *Fonoaudiológica* 28(1): 3-10.
- García Jurado, M.A. (2007) . Investigación y enseñanza de la comunicación por habla: aspectos interdisciplinarios y aplicaciones. En L. Soler , G. Bombelli y cols.(comp.), *Fonética y Fonología hoy ; una perspectiva plurilingüe*. Córdoba, Ed. Comunicarte. Capítulo 25, págs. 285-300.
- García Jurado, M.A. y M.A. Arenas (2005). *La Fonética del Español*. Buenos Aires, Quorum/UMSA

***Unidad 3***

- FONÉTICA: los sonidos del español: [www.youtube.com](http://www.youtube.com) Parte 1, 2 y 3.
- García Jurado, M.A. y M.A. Arenas (2005). *La Fonética del Español*. Buenos Aires, Quorum/UMSA
  - García Jurado, M.A. y Risco, R. (2012). *Guía de Fonética y Fonología Cátedra de Lingüística (en Letras)*, Fac. de Humanidades y Ciencias de la Educación,UN La Plata.
  - Martínez Celdrán, E. (1996), *El Sonido en la Comunicación Humana*. Barcelona: Octaedro.

***Unidad 4***

- <http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/spanish/frameset.html>
- García Jurado, M.A. y M.A. Arenas (2005), *La Fonética del Español*. Buenos Aires:Quorum/UMSA

-Toledo, G. A. y García Jurado, María A. (1981). Análisis radiográfico de vocales españolas. Actas del II Congreso Nacional de Lingüística. San Juan, T. v (3) pp. 271-282.

### **Unidad 5**

-García Jurado, M.A. y M.A. Arenas (2005), La Fonética del Español. Buenos Aires:Quorum/UMSA

- García Jurado, M.A. y Risco, R., (2013).Fonética en juego e interculturalidad. V Simposio de la Asociación Argentina de Lingüística Cognitiva . Santa Fe, Facultad de Ciencias Económicas, UNL, 4 y 5 de noviembre . (Libro en prensa).

-García Jurado, M.A., Risco, R. y Espejo, M.B. (2015). Grados de alofonía en la pronunciación de la /s/ americana. II Congreso de la Delegación Argentina de la Asociación de Lingüística y Filología de América Latina (ALFAL) y VII Jornadas Internacionales de Investigación en Filología Hispánica. La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP, 21-24 de abril de 2015

Guirao, M. y García Jurado, M.A (1991). Los perfiles acústicos y la identificación de /l/ y /r/. Revista Argentina de Lingüística 7 (1): 21-42. Guirao, M. y García Jurado, M.A. (1993), Estudio Estadístico del Español. Buenos Aires:

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas Guchea, M. (2009). Fonología en Fonoaudiología. Córdoba: Advocatus.

### **Unidad 6**

-García Jurado, M.A. (1985) Los tipos silábicos del español. Revista Argentina de Lingüística, 1(2): 133-146

-García Jurado, M.A. y Arenas, M.A. (2014).El encadenamiento de sonidos en el habla espontánea y en el laboratorio de análisis. Fonoaudiológica t.61 (1): 22-41. Guirao, M. y García Jurado, M.A. (1993), Estudio Estadístico del Español . Buenos Aires, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Guirao, M., M.A.García Jurado y J.A.Gurlekian (1994). Estructura acústica de sílabas básicas. Nueva Telegráfica Electrónica, 4, 296-301.

### **Unidad 7**

Borzi, C., García Jurado, M.A. y Facal, M.L. (2010). Semántica, sintaxis y fonética: recursos prosódicos de las construcciones con un... que". Revista de Lingüística Teórica y Aplicada, Universidad de Concepción, Chile, 48/1, 33-50.

-Codino, J. (2008). Rutas de investigación en el estudio de la entonación española Tesis Licenciatura en UMSA García Jurado, M.A..(2015). Caracterización segmental y suprasegmental del español rioplatense: propiedades fonológicas y evidencias acústicas. En U. Kicköfeel Alves (ed ) Aquisição fonético-fonológica de língua estrangeira; investigações rio-grandenses e argentinas em discussão, Universidad de Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil, 2015. (en prensa)

-García Jurado, M.A. y M.A. Arenas (2005), La Fonética del Español. Buenos Aires, Quorum/UMSA

### **Unidad 8**

-Cartillas del Alfabeto Fonético Internacional (IPA)

-García Jurado, M.A. y M.A. Arenas (2005), La Fonética del Español. Buenos Aires, Quorum/UMSA

- International Clinical Phonetics and Linguistics Association. (2008). extIPA symbols for disordered speech. The International Phonetic Alphabet and the IPA Chart. International Phonetic Association. Consultado en: <http://www.internationalphoneticassociation.org/sites/default/files/extIPAChart2008.pdf>

## **5 - METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES**

La materia posee un enfoque teórico- práctico por lo que los alumnos tendrán lecturas asignadas, así como también ejercicios prácticos orales y escritos. Se llevarán a cabo:

- Exposiciones orales explicativas de contenidos teóricos por parte de las docentes, con participación de los alumnos en forma individual y/o grupal.
  - Lectura constante de la bibliografía recomendada, especialmente con el libro Fonética del español, diseñado con fines académicos pero sobre todo didácticos, para cubrir todos los contenidos del Programa. Se compartirán las respuestas a las preguntas en la guía de lecturas.
  - Visualización de videos/ tutoriales y discusión de temas relacionados con los mismos.
- Actividades:

- Cuestionarios.
- Ejercicio de comparación, contrastación e identificación de sonidos.
- Transcripciones.
- Dictados.

## **6 - PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La relación entre teoría y práctica es permanente en esta materia y se promoverá desde el primer día de clase. Se buscará con ello que los alumnos puedan adquirir mayor conciencia fonológica. Las transcripciones serán graduales, empezando por palabras aisladas hasta llegar a un texto. La corrección será individual o grupal y se promoverá el trabajo en clase. El examen parcial que se toma a fines de septiembre/ octubre, con la posibilidad de un recuperatorio al mes siguiente. Se considera obligatorio en cuanto a preparación para el examen final. El parcial constará de dos partes: transcripción y teoría. Habrá una nota por cada parte que será promediada. Se aprueba con un 4 (cuatro). En el recuperatorio se evaluará sólo la(s) parte(s) no aprobada(s).

Para la aprobación de la cursada y los parciales, se espera que los alumnos demuestren conocimientos sólidos respecto a:

- El uso de AFI: reglas de correspondencia entre grafema y fonema, uso de formas débiles en el habla concatenada.
- Dar cuenta de las características de los sonidos desde un punto de vista articulatorio y acústico.

El examen final de la materia tiene dos partes: la primera es eliminatória y consiste en la transcripción fonética de un texto. La segunda parte, es oral y abarca entre tres y cuatro temas del programa desarrollados durante el año.