

LICENCIATURA EN FONOAUDIOLOGIA

Programa

TERAPÉUTICA VOCAL

Profesores

Titular: Lic. Silvina Somoza
Adjunta: Lic. Daiana Levin
Docente Asistente: Hugo Araujo

2024

Carrera: Licenciatura en Fonoaudiología

Materia: Terapéutica Vocal

Comisión: TMA 4º AÑO

COMPOSICIÓN DE CÁTEDRA

Profesora Titular: Lic. Silvina Somoza

Profesora Adjunta: Lic. Daiana Levin

Docente Asistente: Lic. Hugo Araujo

1 – FUNDAMENTACION DE LA ASIGNATURA

El abordaje terapéutico de la voz hablada y cantada requiere de una formación científica especializada y actualizada, como así también el dominio de habilidades específicas que deberá entrenar el terapeuta vocal para el desempeño de su rol. Teniendo en cuenta los múltiples sistemas que intervienen en la producción vocal, como así también los diferentes usos profesionales y las diversas patologías vocales, resulta clave la elaboración de planes de tratamiento y/o de educación y prevención que respondan en forma integral a las características y necesidades individuales, profesionales y sociales, teniendo en cuenta los diversos contextos en los que se utiliza el instrumento vocal. Para poder desarrollar una metodología de trabajo exitosa, el terapeuta vocal deberá tener debidamente entrenada su propia voz, como así también deberá contar con una variedad de técnicas y recursos, además de las competencias necesarias para saber seleccionarlas e implementarlas en forma adecuada. Por este motivo, el énfasis de la asignatura estará puesto no sólo en el marco teórico-técnico-científico, sino también en el trabajo práctico-vivencial, de modo que los estudiantes desarrollen el criterio profesional y tomen contacto con las destrezas necesarias para el entrenamiento, la rehabilitación y la prevención de las alteraciones vocales.

2 - OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Objetivos conceptuales:

- ✓ Conocer el rol del terapeuta vocal en la atención primaria, secundaria y terciaria de la salud vocal.
- ✓ Reconocer la importancia del trabajo multidisciplinario en la terapéutica vocal.
- ✓ Comprender los principios y recursos necesarios para el abordaje de la terapéutica vocal.
- ✓ Conocer los diferentes enfoques y abordajes terapéuticos.
- ✓ Conocer las terapias vocales, estrategias y recursos terapéuticos más difundidos y su aplicación en las diferentes patologías vocales.

- ✓ Comprender criterios de selección de los recursos terapéuticos para su aplicación en poblaciones específicas.
- ✓ Comprender los lineamientos generales para la intervención fonoaudiológica en voz profesional hablada y cantada.
- ✓ Conocer los conceptos musicales básicos como herramienta para el trabajo terapéutico.
- ✓ Conocer los conceptos básicos del análisis computarizado de la voz como herramienta para el trabajo terapéutico.

Objetivos procedimentales:

- ✓ Construir las habilidades necesarias para el ejercicio del rol profesional del terapeuta vocal.
- ✓ Vivenciar y ejercitar los diferentes recursos terapéuticos para su posterior aplicación en la clínica profesional.
- ✓ Desarrollar habilidades musicales básicas para el abordaje terapéutico.
- ✓ Desarrollar criterios de selección de técnicas y recursos terapéuticos y analizar el impacto aerodinámico, biomecánico y fisiológico que producen en la función vocal.
- ✓ Elaborar planes terapéuticos y diseñar esquemas de prevención y tratamiento adecuado a las diferentes patologías vocales y al perfil del paciente.
- ✓ Diseñar programas de prevención y tratamiento para los diferentes profesionales de la voz hablada y cantada.

Objetivos actitudinales:

- ✓ Valorar la relevancia de la intervención fonoaudiológica en la rehabilitación vocal.
- ✓ Valorar los principios bioéticos y asumir un compromiso personal para adherir, defender y promover sus valores.
- ✓ Valorar la formación especializada que requiere el rol del terapeuta vocal y asumir el compromiso de una actualización permanente para responder a los desafíos profesionales.

3 - UNIDADES TEMATICAS**Unidad 1**

Fundamentos y principios de la terapéutica vocal. Abordaje de la terapéutica vocal desde una perspectiva de salud integral, multidisciplinaria y bioética. Formas de intervención profesional. Prevención primaria, secundaria, terciaria. Intervención fonoaudiológica en la educación vocal y en el tratamiento de las alteraciones de la voz.

Competencias y aptitudes profesionales del terapeuta vocal. Relación profesional-paciente. Relación del fonoaudiólogo con el equipo interdisciplinario.

Metodología de la terapéutica vocal. Objetivos y alcances de la terapéutica vocal. Diferentes enfoques y orientaciones terapéuticas. Vocología basada en la evidencia. Creatividad e intuición. Arte y ciencia al servicio de la vocología.

Informe fonoaudiológico. Planificación del tratamiento en concordancia con la evaluación diagnóstica. Etapas del tratamiento. Terapia directa. Terapia indirecta o programa de Higiene Vocal. Pronóstico. Controles ORL. Adherencia a la terapia. Criterios para el alta.

Bibliografía:

- ✓ Barmat de Mines, A.; Balderiote, F. (2011) *El poder creativo de la voz en el uso profesional*. Buenos Aires: Akadia. *Parte 1: pp. 7-12.*
- ✓ Bustos Sanchez, I. (2009. 2ºEd.) *La voz. La técnica y la expresión*. Barcelona. España: Paidotribo. *Cap. 1 y 2. Cap. 3: pp. 84 a 88.*
- ✓ Díaz-Bravo, Laura, Torruco-García, Uri, Martínez-Hernández, Mildred, Varela-Ruiz Margarita *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Investigación en Educación Médica [en línea]. 2013, 2(7), 162-167 [fecha de Consulta 1 de Marzo de 2023]. ISSN: 2007-865X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733228009>
- ✓ Farías, P. (2007). *Ejercicios que restauran la función vocal. Observaciones clínicas*. Buenos Aires: Akadia. *Cap. 4: pp.117 a 120. Pp. 133-135.*
- ✓ Farías, P. (2012). *La disfonía ocupacional*. Buenos Aires: Akadia. *Cap. 8.*
- ✓ Jackson-Menaldi, C. (2002). *La Voz Patológica*. Buenos Aires: Ed. Panamericana. *Cap.12: pp.207-212.*
- ✓ Koufman, J. y cols. (1991). *Clínicas ORL. de Norteamérica. Trastornos de la Voz*. México: Ed. Interamericana. *Pp. 1079 - 1098.*

Unidad 2

Voz, cuerpo y movimiento. Sistema postural y adecuación miofuncional. Alineación, postura y movimiento. Aportes de la Reeducción Postural Global (RPG). Cadenas musculares que intervienen en la producción vocal. Sistema respiratorio y voz. Respiración costo-diafragmática. Coordinación fonorespiratoria. Apoyo respiratorio.

Bibliografía:

- ✓ Barmat de Mines, A.; Balderiote, F. (2011) *El poder creativo de la voz en el uso profesional*. Buenos Aires: Akadia. *Pp. 177 a 199.*
- ✓ Bustos Sanchez, I. (2009. 2ºEd.) *La voz. La técnica y la expresión*. Barcelona. España: Paidotribo. *Cap. 12, 13 y 14.*
- ✓ Farías, P., (2016). *Guía Clínica para el Especialista en Laringe y Voz*. Buenos Aires: Librería Akadia Editorial.
- ✓ Morrison, M.; Rammage, L. (1996). *Tratamiento de los trastornos de la voz*. Barcelona. España: Masson. *Apéndice B: pp.266-279.*

Unidad 3

- a) Conceptos musicales elementales y su aplicación a la terapéutica vocal. Importancia de la educación audioperceptiva en la terapéutica vocal. Reconocimiento audioperceptivo de las diferentes cualidades del sonido. Correlatos físico-acústicos. Ejercicios prácticos aplicados a la ejercitación vocal. Reconocimiento de aspectos melódicos, rítmicos y armónicos. Ubicación de las notas en el teclado. Concepto de tono, semitono, intervalo. Alteraciones simples.

Equivalencias entre notas musicales y frecuencias. Octava. Escalas ascendentes y descendentes. Pentagrama. Lectoescritura en clave de Sol. Cifrado americano. Acorde mayor. Acorde menor. Clasificación vocal de acuerdo con la edad, sexo y características individuales. Extensión, tesitura, notas de pasaje.

- b) Análisis acústico de la Voz. Utilización de programas computarizados de análisis acústico como herramientas de trabajo durante el proceso terapéutico. Anagraf. Praat. WaveSurfer, y otros.

Bibliografía:

- ✓ Barmat de Mines, A; Ramos, Laura. (2009. 2ª Ed.). *Música para fonoaudiólogos. Abordaje teórico-práctico para las áreas de la voz, el lenguaje y la audición*. Buenos Aires: Akadia.
- ✓ Borzone de Manrique. (1980). *Manual de Fonética Acústica*. Argentina: Librería Hachette S.A. Capítulo 1.
- ✓ Ceconello, L.A., (2012). *Aplicación del análisis acústico en la clínica vocal. Trabajando con Anagraf*. Buenos Aires: Librería Akadia Editorial.
- ✓ Yoel Droguett, G. *Aplicaciones clínicas del análisis acústico de la voz (2017)*. *Revista Otorrinolaringológica Cir. Cabella y Cuello*.

Unidad 4

Entrenamiento de la técnica vocal. Bases científicas aerodinámicas y biomecánicas de la función vocal. Estrés de impacto. Economía vocal. Fonotrauma. Fisiología de la voz resonante. Terapia fisiológica vs terapia sintomatológica. Principios de aprendizaje sensorio-motriz para la rehabilitación vocal. Modelo fuente-filtro no lineal. Alargamientos y oclusiones del tracto vocal para la optimización de la fonación. Ejercicios con tracto vocal semiocluido (TVSO). Otras técnicas y estrategias facilitadoras de la emisión vocal: técnica masticatoria, técnica de bostezo-suspiro, sonidos facilitadores de la emisión, voz salmodeada, sobrearticulación, entre otras. Variedad de tareas fonatorias: ejercitación monotonal, escalas ascendentes y descendentes, legatos, staccatos, glissandos, con intervalos de segunda, tercera, quinta y octava. Técnica de messa di voce (efecto Kayser). Masajes circunlaríngeos. Maniobras de reposicionamiento laríngeo. Terapia de voz resonante. Método del acento. Ejercicios de función vocal. Terapia de voz confidencial.

Bibliografía:

- ✓ Bacot, M. C.; Facal, M. L.; Villazuela, G. (2005). *El uso adecuado de la voz*. Buenos Aires: Akadia. Cap. 2.
- ✓ Behlau, M., Pontes, P., Azevedo, R., Feijó, D., Madazio, G., y Do Brasil, O. (2013). *VOZ-O livro do especialista*. Rio de Janeiro, Brasil: Revinter.
- ✓ Cobeta, Faustino y Fernández. *Patología de la Voz*. Ponencia SEORL-PCF 2013. 2ª Edición, 2014. Marge Medica Books.
- ✓ Farías, P., (2016). *Guía Clínica para el Especialista en Laringe y Voz*. Buenos Aires: Librería Akadia Editorial.

- ✓ Guzmán, M ; Salfate, L. *Ejercicios con tracto vocal semi-ocluido. Efectos en la función glótica, aerodinámica y configuración del tracto vocal. Revista Areté Fonoaudiología.*

Unidad 5

Terapéutica aplicada a las diferentes patologías vocales. Criterios y principios generales para el abordaje de las disfonías funcionales, mixtas y orgánicas. Alcances y limitaciones de la terapéutica vocal.

Terapia vocal fonoaudiológica. Terapia vocal y fonomicrocirugía. Pautas para la terapéutica vocal prequirúrgica y postquirúrgica.

Abordaje de las disfonías con conductas fonotraumáticas. Disfonías por tensión muscular, esbozos nodulares, nódulos, pólipos, edema de Reinke, quistes, úlceras de contacto, granulomas.

Lineamientos y criterios para el abordaje de alteraciones estructurales mínimas (AEM).

Bibliografía:

- ✓ Cobeta, Faustino y Fernández. *Patología de la Voz*. Ponencia SEORL-PCF 2013. 2ª Edición, 2014. Marge Medica Books.
- ✓ Farías, P., (2016). *Guía Clínica para el Especialista en Laringe y Voz*. Buenos Aires: Librería Akadia Editorial.
- ✓ Guzman, M. et al (2012). *Efecto terapéutico de los ejercicios con tracto vocal semiocluido en pacientes con disfonía músculo tensional tipo I*. Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología vol 32, pg 139-146.
- ✓ Jackson-Menaldi, C. (2019). *La voz normal y patológica. Diagnóstico y tratamiento de la patología vocal*. Buenos Aires: Editorial Médica Panamericana.

Unidad 6

Criterios y recursos para el tratamiento de patologías como fonación de bandas, parálisis recurrencial unilateral, disfonías sicógenas.

Intervención del terapeuta vocal en enfermedades endócrinas y neurológicas que alteran la función vocal.

Tratamiento de disfonías espasmódicas.

Lineamientos para el tratamiento vocal en pacientes con Temblor esencial, Esclerosis múltiples, ELA, Parkinson y otros. Terapia de Lee Silverman.

Bibliografía:

- ✓ Calvache Mora, C. A., & Ríos Ramírez, M. A. (2018). Rehabilitación Vocal Temprana de Parálisis Cordal Unilateral: Aplicando Principios de Aprendizaje Sensoriomotor. *Areté*, 18(2 Sup), 19–30. <https://doi.org/10.33881/1657-2513.art.182S03>
- ✓ Coll Barragán, R. (2018). Ejercicios de Tracto Vocal Semi-Ocluido en la Rehabilitación de Parálisis Recurrentes: Estudio de casos. *Areté*, 18(2 Sup), 53–62. <https://doi.org/10.33881/1657-2513.art.182S07>
- ✓ Farías, P. (2007). *Ejercicios que restauran la función vocal. Observaciones clínicas*. Buenos Aires: Akadia. Cap. 6: pp. 187-203.
- ✓ Jackson-Menaldi, C. (2019). *La voz normal y patológica. Diagnóstico y tratamiento de la patología vocal*. Buenos Aires: Editorial Médica Panamericana.

- ✓ Morrison, M.; Rammage, L. (1996) *Tratamiento de los trastornos de la voz*. Barcelona. España: Masson. Cap. 4: pp. 96 a 99, pp. 103 a 108.
- ✓ Sigal, L. y cols. (2022) *Disfonías espasmódicas*. Buenos Aires: Akadia.

Unidad 7

Cáncer laríngeo. Abordaje terapéutico del laringectomizado parcial. Laringectomía total. Voces sin laringe. Voz erigimofónica. Métodos de enseñanza. Voz traqueoesofágica. Laringe electrónica.

Bibliografía:

- ✓ Casado Morente, J. C.; Torres, J. A. (2004). *Manual del laringectomizado*. Málaga, España: Ediciones Aljibe. Cap. 5, 6, 7.
- ✓ Jackson-Menaldi, C. (2002). *La Voz Patológica*. Buenos Aires: Ed. Panamericana. Cap. 7.
- ✓ Somoza S., Williams M., Brozman G., Sánchez Valverde M. Percusión, ritmo y movimiento: Facilitadores del proceso de rehabilitación del paciente laringectomizado. *Revista de la Federación Argentina de Sociedades de Otorrinolaringología*. 2017. Año 24. N°3. 6-11.

Unidad 8

Abordaje terapéutico y recursos específicos para el tratamiento de las alteraciones vocales en las diferentes etapas madurativas: disfonías infantiles orgánicas, funcionales y mixtas. Puberfonías. Presbifonías. Abordaje terapéutico aplicado a personas transgénero.

Bibliografía:

- ✓ Arias Marsal, Cristina; Estapé i Vilá, Montserrat. (2005). *Disfonía Infantil. Diagnóstico y Tratamiento*. Barcelona, España: Ed. Ars Médica. Cap. 4 y 5.
- ✓ Farías, P. (2007). *Ejercicios que restauran la función vocal. Observaciones clínicas*. Buenos Aires: Akadia. Cap. 6: pp. 203-213.
- ✓ Koufman, J. y cols. (1991). *Clínicas ORL. de Norteamérica. Trastornos de la Voz*. México: Ed. Interamericana. Pag. 1139-1155
- ✓ Molina, M.; Fernández-González, S. ; Vázquez-de la Iglesia, F. ; Urra-Barandiarán, A. "Voz del niño" *Revista de Medicina de la Universidad de Navarra*, vol. 50, N° 3, 2006, 31-43
- ✓ Morrison, M.; Rammage, L. (1996) *Tratamiento de los trastornos de la voz*. Barcelona. España: Masson. Cap. 7, 8.

Unidad 9

Abordaje terapéutico para los diferentes profesionales de la voz hablada: actores, locutores, periodistas radiales y televisivos, oradores, narradores, docentes, telemarketers, vendedores ambulantes. Necesidades vocales de los diferentes profesionales de la voz. Consideraciones a tener en cuenta en lo referido a los diferentes contextos sociales, artísticos y laborales. Recursos y técnicas específicas para la rehabilitación vocal y la modificación de conductas fonotraumáticas. Calentamiento y enfriamiento vocal. Uso de micrófonos. Promoción de factores protectores de salud vocal.

Bibliografía:

- ✓ Bacot, M. C.; Facal, M. L.; Villazuela, G. (2005). *El uso adecuado de la voz*. Buenos Aires: Akadia. Cap.7.
- ✓ Barmat de Mines, A.; Balderiote, F. (2011) *El poder creativo de la voz en el uso profesional*. Buenos Aires: Akadia. Cap. 1, 2, 4.
- ✓ Bustos Sanchez, I. (2009. 2ªEd.) *La voz. La técnica y la expresión*. Barcelona. España: Paidotribo. Cap. 6, 8.
- ✓ Farías, P. (2012). *La disfonía ocupacional*. Buenos Aires: Akadia. Cap.3, 5, 6, 7.
- ✓ Guzman, M. (2010). *Calentamiento vocal en los profesionales de la voz*. Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología, col 30, n2, pp 100-105.
- ✓ Jackson-Menaldi, C. (2002). *La Voz Patológica*. Buenos Aires: Ed. Panamericana. Cap. 16.

Unidad 10

Abordaje terapéutico de los profesionales de la voz cantada. Rol del terapeuta vocal dentro del equipo interdisciplinario. Principios y pautas para el tratamiento de cantantes líricos y populares. Recursos y técnicas que favorezcan la modificación de conductas fonotraumáticas. Calentamiento y enfriamiento vocal. Utilización de micrófonos. Promoción de factores protectores de salud vocal.

Bibliografía:

- ✓ Farías, P. (2012). *La disfonía ocupacional*. Buenos Aires: Akadia. Cap. 4
- ✓ Hoch, M; Sandage, M. (2017). *Exercise Science Principles and the Vocal Warm-up: Implications for Singing Voice Pedagogy*. Journal of Voice, vol 32, nº1, pp 79-84.
- ✓ Jackson-Menaldi, C. (2002). *La Voz Patológica*. Buenos Aires: Ed. Panamericana. Cap. 15, 17.
- ✓ Morrison, M.; Rammage, L. (1996). *Tratamiento de los trastornos de la voz*. Barcelona. España: Masson. Cap. 11.
- ✓ Sataloff, R; DeFatta, R. (2012). *The Value of Vocal Warm-up and Cool-down Exercises: Questions and Controversies*. Journal of Singing, vol 19, n2, pp173-175.
- ✓ Titze, I. (2001). *The five best vocal warm up exercises*. Journal of Singing, vol 57, nº3, pp 51-52.

4- BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ✓ Bustos Sánchez, (2013). *Intervención logopédica en trastornos de la Voz*. Badalona, España: Editorial Paidotribo.
- ✓ Eva van Leer, Edie R. Hapner, and Nadine P. Connor (2007). *Transtheoretical Model of Health Behavior Change Applied to Voice Therapy*. The Voice Foundation.
- ✓ Facal, M.L., (1998). *La voz del cantante: estudio comparativo del análisis objetivo y subjetivo de la voz hablada y cantada*. Buenos Aires: Librería Akadia.
- ✓ Maas, E. et al (2008). *Principles of Motor Learning in Treatment of Motor Speech Disorder*. American Journal of Speech-Language Pathology, vol 17, pp 277-298.

- ✓ Mathieson, L. et al (2007). *Laryngeal Manual Therapy: A Preliminary Study to Examine its Treatment Effects in the Management of Muscle Tension Dysphonia*. Journal of Voice.
- ✓ Rebelo Pinho, S. *Fundamentos em Fonoaudiologia. Tratando os distúrbios da voz*. Sao Paulo, Brasil: Guanabara Koogan.
- ✓ Segre, N.; Naidich, S. (1987). *Principios de foniatría para alumnos y profesionales del canto y dicción*. Buenos Aires: Panamericana.
- ✓ Verdolini, K. et al (1999). *Investigation of Vocal Fold Impact Stress in Human Subjects*. Journal of Voice vol 13 n°2, pp 184-202.

5 - METODOLOGIA

Las clases se desarrollarán mediante la modalidad teórico-práctica con propuestas de participación en actividades de intercambio que permitan a los estudiantes adquirir los conocimientos y las herramientas concretas que propone la cátedra. Se implementarán diferentes estrategias didácticas: exposiciones dialogadas, análisis de casos clínicos, elaboración de planes de tratamiento, trabajos grupales de investigación y elaboración creativa, resolución de consignas planteadas en forma grupal, talleres y debates.

Recursos

Presentaciones en PowerPoint, pizarrón, computadora, programas computarizados de análisis acústico, videos, audios, teclado electrónico, piano, colchonetas, pelotas de esferodinamia, fichas y recursos bibliográficos. Se utilizarán también actividades propias del aula virtual, como autoevaluaciones, actividades de entrenamiento audioperceptivo, videos explicativos teórico-prácticos y videos ejemplificadores.

6 - PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se realizará una evaluación de proceso mediante trabajos prácticos individuales y grupales, de elaboración creativa, presentación y análisis de casos, a lo largo de la cursada.

1 examen parcial escrito durante el primer cuatrimestre.

1 examen parcial escrito durante el segundo cuatrimestre.

1° Recuperatorio anual: antes de finalizar el segundo cuatrimestre se tomará recuperatorio de ambos parciales.

2° Recuperatorio anual: se tomará en la fecha correspondiente al primer llamado a examen final.

Requisitos para la aprobación de la asignatura:

- Aprobación de las instancias de evaluación parcial. La nota mínima es 4 (cuatro) y requiere el 60% de respuestas correctas en los aspectos evaluados.
- Porcentaje mínimo de asistencia a prácticos: 80%.
- Los prácticos tendrán una evaluación de proceso conceptual que se llevará a cabo mediante trabajos individuales y grupales. Los mismos serán de cumplimiento obligatorio.
- Si uno o varios de los requisitos no se cumplimentan se deberá rendir el examen recuperatorio anual.
- Además de los requisitos mencionados, se deberá cumplir con el porcentaje mínimo de asistencia a clases teóricas para mantener la condición de estudiante regular, según lo establecido en el reglamento universitario.
- Examen final oral.

Los Exámenes Parciales escritos son Obligatorios con opción a un recuperatorio anual. Si no se aprueba puede acceder a un segundo recuperatorio el día del examen final, debiendo aprobarlo para poder presentarse a rendir final a partir del siguiente llamado. Si reprueba el segundo recuperatorio deberá recurrar la materia.

Fecha 1er parcial: 26/6

Fecha 2do parcial: 23/10

Fecha Recuperatorio Anual: 30/10

Segundo Recuperatorio Anual: primera fecha de examen final 2024

Los prácticos tienen una formación orientada a la terapéutica de poblaciones en edad adulta. La carga horaria es de 30 hs anuales. Cada clase tiene una duración de 2 horas. Para las actividades de práctico los estudiantes realizarán trabajos grupales de elaboración de complejidad media, fuera del esquema de cronograma, los que deberán ser presentados en los ateneos y en las clases de integración final.

Tabla de porcentajes y equivalencias en puntajes

Porcentaje	Nota	Porcentaje	Nota	Porcentaje	Nota	Porcentaje	Nota
60	4	70	5.5	80	7	90	8.5
61	4.2	71	5.7	81	7.2	91	8.7
62	4.3	72	5.8	82	7.3	92	8.8
63	4.5	73	6	83	7.5	93	9
64	4.6	74	6.1	84	7.6	94	9.1
65	4.8	75	6.3	85	7.8	95	9.3
66	4.9	76	6.4	86	7.9	96	9.4
67	5.1	77	6.6	87	8.1	97	9.6
68	5.2	78	6.7	88	8.2	98	9.7
69	5.4	79	6.9	89	8.4	99	9.9
						100	10

CRONOGRAMA DE PRÁCTICOS - AULA 508

Nº	Tema	Objetivos	Fecha	Docente a cargo
1	Elaboración de folleto de promoción de la salud vocal para poblaciones específicas.	Identificar, seleccionar y aplicar pautas de prevención vocal en diferentes poblaciones: voz profesional, voz ocupacional.	16-4 – A/B	Araujo
2	Análisis de casos clínicos.	Identificar los parámetros alterados. Compararlos con datos de normalidad. Valorar el grado de alteración. Realizar comparaciones entre los diferentes casos y patologías.	30-4 - A	Araujo
3	Análisis de casos clínicos.	Identificar los parámetros alterados. Compararlos con datos de normalidad. Valorar el grado de alteración. Realizar comparaciones entre los diferentes casos y patologías.	14-5 - B	Araujo
4	Análisis de casos clínicos.	Interpretación y elaboración de informes para evaluación diagnóstica y objetivos de tratamiento.	28-5 - A	Araujo

5	Ateneo. Presentación de trabajo grupal: anamnesis, evaluación y diagnóstico fonaudiológico.	Desarrollar criterios de evaluación y diagnóstico. Analizar y comparar los casos clínicos presentados por los grupos.	11/6 – A/B	Araujo
6	Análisis de casos clínicos.	Interpretación y elaboración de informes para evaluación diagnóstica y objetivos de tratamiento.	25-6 - B	Araujo
7	Plan de tratamiento según casos clínicos.	Desarrollar un criterio de selección de prioridades. Establecer objetivos generales para el tratamiento del caso presentado. Establecer objetivos específicos.	6-8 - A	Araujo
8	Plan de tratamiento según casos clínicos.	Desarrollar un criterio de selección de prioridades. Establecer objetivos generales para el tratamiento del caso presentado. Establecer objetivos específicos.	20-8 - B	Araujo
9	Estrategias y recursos terapéuticos.	Seleccionar estrategias y recursos terapéuticos en concordancia con los casos.	3-9 - A	Araujo
10	Estrategias y recursos terapéuticos.	Seleccionar estrategias y recursos terapéuticos en concordancia con los casos. Aplicar los recursos seleccionados. Definir las variables y las formas de administrarlos.	17-9 - B	Araujo
11	Ateneo. Presentación de trabajo grupal: plan de tratamiento.	Desarrollar criterios de selección de recursos terapéuticos. Plantear objetivos de trabajo en el corto y largo plazo.	1-10 – A/B	Araujo
12	Presentación de bitácora anual.	Integrar y sintetizar los aprendizajes realizados en los prácticos.	15-10 – A/B	
13	Presentación de bitácora anual.	Integrar y sintetizar los aprendizajes realizados en los prácticos.	29-10 – A/B	Araujo

PRÁCTICOS EN INSTITUCIONES EXTERNAS

Nº	Tema y objetivos	Docente a cargo	Fecha	Institución
14	Taller de prevención vocal para instituciones de formación docente.	Somoza Araujo	A y B: fecha a coordinar	A designar

	Objetivos: Diseñar e implementar una actividad de promoción de la salud vocal.			
15	Taller de prevención vocal para instituciones de formación docente. Objetivos: Diseñar e implementar una actividad de promoción de la salud vocal.	Somoza Araujo	A y B: fecha a coordinar	A designar