

LICENCIATURA EN FONOAUDIOLOGIA

Taller de Trabajo Final

Profesores:

Titular: Lic. CLIMENT, Federico

Docente Autorizado: Lic. SABRA, Julieta

2024

Carrera: LICENCIATURA EN FONOAUDIOLOGÍA

Materia: TALLER DE TRABAJO FINAL

Régimen: CUATRIMESTRAL

Carga Horaria: 2 HORAS SEMANALES

Comisión: TNA 5º AÑO

COMPOSICIÓN DE CATEDRA:

Titular: Lic. CLIMENT, Federico

Docente Autorizado: Lic. SABRA, Julieta

1 – FUNDAMENTACION DE LA ASIGNATURA

La asignatura Taller de Trabajo Final, como su nombre lo indica, anuncia la conclusión de una etapa de aprendizajes teóricos y prácticos que se plasmarán en dos trabajos escritos donde se manifestarán los saberes adquiridos, durante los años de formación, en un formato científico.

El primero es el Proyecto de Trabajo Final. En él se registrarán, aunque de forma abreviada, el proceso de investigación inscripta dentro de cánones de la redacción científica lo que lo lleva al conocimiento del orden de presentación de las partes del tema investigado, las normas de citas y referencias de la APA, así como la cronología de las etapas de investigación a través del gráfico de Gantt. El segundo trabajo está basado en las propuestas del primero, sigue prácticamente su orden, pero amplía la investigación en todas sus partes, especialmente en lo referente al Estado del Arte.

La realización de ambos trabajos implica la materialización del bagaje de conocimientos específicos sobre el tema que trata.

La asignatura sienta sus bases en la necesidad de aunar, integrar, clasificar y discriminar todo lo aprendido en los años de cursada respecto a un trabajo cuyo tema emergerá de la Práctica Profesional Supervisada.

2 - OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura Taller de Trabajo Final tiene una importancia sustancial en la carrera Licenciatura en Fonoaudiología ya que permite cumplir con los siguientes objetivos:

- Desarrollar una autonomía responsable frente a la libertad de abordaje de casuística pertinente a la especialidad.
- Enfatizar sus habilidades como investigador ajustándose a las normas que rigen para esta actividad.
- Dotar a la tarea investigativa de creatividad para que el producto obtenido sea único, diferente y un real aporte a las ciencias.
- Desarrollar una actitud crítica y reflexiva frente a la elección de un método, técnica o recurso terapéutico aplicable al paciente en cuestión.
- Integrar conocimientos adquiridos durante la cursada y buscar nuevos conocimientos a fin de complementar a los anteriores.
- Ayudar al alumno en la determinación de las características más importantes del objeto de estudio.

3 - UNIDADES TEMATICAS

1.- CONTENIDOS INFORMATIVOS:

Tema 1

Presentación del Taller. Objetivos. Reglamento General de Trabajo Final Integrador de Grado. Normas Generales. Disposiciones relativas a la presentación del Proyecto de Trabajo Final y Trabajo Final Integrador de Grado. Distribución, lectura y análisis de cada uno de los artículos. Evaluación.

Tema 2

Áreas de acción de la Fonoaudiología. La interacción de otras ciencias, disciplinas y artes con la fonoaudiología: La lingüística, la física, la medicina, la música, la informática. El conocimiento científico.

Tema 3

El conocimiento científico. Los estadios de la Investigación Científica. Conjeturas e hipótesis. La escritura de los diferentes géneros en la investigación. Monografía. Tesis. Tesina. Tipos de Informes. Ensayos.

2.- CONTENIDOS FORMATIVOS

Tema 4

El título y el plan de trabajo. Esquema. Descripción. Proposición de fuentes y métodos.

Estructura del trabajo. Referencias bibliográficas. Búsqueda bibliográfica. El fichero. Tipo de fichas.

Práctica: aplicación de lo explicado. Confección de planes y fichas.

Tema 5

Redacción. Las citas. Citas textuales. Abreviaturas. Las notas. Formas básicas.

Práctica: aplicación de lo explicado. Detección de citas en trabajos científicos.

Tema 6

Redacción final. Uso del lenguaje. La función referencial. El borrador. La presentación formal.

Práctica: Proyecto de redacción de Trabajo Final sobre tema elegido por el alumno.

4 - BIBLIOGRAFIA GENERAL:

- obligatoria

American Psychological Association (2020). Publication Manual of the American Psychological Association (7^o ed)

Marin, M. (2015). Escribir textos científicos y académicos. Fondo de Cultura Económica

Martínez Méndez, N., López Díaz, L., Hernández de la Rosa, y Ramos Costa, M. I. (2015). El uso del gerundio en los artículos científicos: Un dilema de posible solución. CorSalud, 7(2), 101-105.

Navarro, F. y Brown, A. (2014). Lectura y escritura de géneros académicos. Conceptos básicos en Navarro, F. (Coord.). Manual de escritura para carreras de humanidades (1^o ed). Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos. <https://bit.ly/3KjW1Jf>

Portalés Lázaro, J. (1993). La distinción entre los conectores y otros marcadores del discurso en español. <https://bit.ly/3hJoxYm>

Universidad del Museo Social Argentino (UMSA). Pautas para la realización y presentación del Trabajo Final de Grado de la Licenciatura en Fonoaudiología.

Universidad del Museo Social Argentino (UMSA). Reglamento General de Alumnos De Pregrado Y Grado (Aprobado Acta HCSU N^o 401, punto 4 del 09/04/2019).

- **de consulta**

Eco, U. (1994). *Cómo se hace una tesis*. Gedisa Editorial.

Moris, J.P. y Pérez, I. (2014). *La monografía en Navarro, F. (Coord.). Manual de escritura para carreras de humanidades (1° ed)*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos. <https://bit.ly/3KjW1Jf>

Guibourg-Ghigliani-Guarinoni (1998). *Introducción al conocimiento científico*. Editorial Eudeba.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la Investigación (6ª ed)*. McGrawHill/ Interamericana Editores, S.A. de C.V.

Ynoub, R. (2007). *El proyecto y la metodología de la investigación*. Buenos Aires. Cengage Learning.

5 - METODOLOGIA

La cátedra se dictará dentro de la modalidad híbrida (presencial + sincrónico por campus). La planificación de la asignatura y el material de clase serán cargados en el campus.

Se habilitarán espacios en el campus para que cada alumno resuelva los ejercicios de forma individual, los cuales deberán ser entregados en el tiempo estipulado por el profesor a cargo. La entrega fuera de plazo no será valorada.

6 - PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los alumnos deben cumplir con el 75% de asistencia. Se evaluarán las participaciones tanto en las clases presenciales como en el foro habilitado en el campus mediante la observación de la interacción con otros alumnos, la ponencia de dudas o la ayuda en respuestas. Se verificará la coherencia de las respuestas respecto a las preguntas.

Será obligatorio la entrega en término de 2 presentaciones de avances del proyecto de trabajo final (PTF). Las fechas serán estipuladas por la cátedra.

La entrega final del PTF será el 24/06/22. La entrega fuera de plazo será valorada como "no entregado".

La presentación del PTF será el requisito exigido para poder rendir el examen final de esta actividad académica. Para tal fin se habilitará un espacio en el aula virtual en todas las instancias.

El examen parcial es obligatorio, con opción a recuperatorio. Su aprobación es condición para la regularidad de la materia. Caso contrario deberá recurrirla.

La nota se construirá en base las intervenciones, tipo de intervenciones y calidad de las mismas, como así el parcial obligatorio en fecha a determinar y con la modalidad que las autoridades sugieran.

La puntuación irá de 1 a 10.-

Cronograma

CÓDIGO SEGÚN TIPO DE CLASE:

 = concurrir presencialmente a UMSA -  = acceso a campus con cámara y micrófono (pc, tablet, celular, etc.  =sin horario, en el hogar (feriado)

CLASE	MES	MODALIDAD
	ABRIL	
1 	1	presencial
2 	8	presencial
3 	15	Feriado
4 	22	virtual
5 	29	presencial
	MAYO	
6 	6	virtual
7 	13	presencial
8 	20	presencial
9 	27	presencial

	JUNIO	
10 	3	virtual
11 	10	presencial
12 	17	feriado
13 	24	presencial
JULIO		
14 	1	virtual
15 	8	presencial

Nueve clases presenciales y 6 virtuales. Total clases: 15 = 30 horas.