

LICENCIATURA EN FONOAUDIOLOGÍA

FONÉTICA

Titular: Lic. Andrea PERTICONE
Adjunta: Lic. Sofía GUTIÉRREZ BÖHMER
Docente Autorizada: Lic. Camila CIPOLLA

2025

Carrera: Licenciatura en Fonoaudiología

Materia: **FONÉTICA**

Comisión: TMA - TNA

1 – FUNDAMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

La capacidad de percibir e identificar correctamente los sonidos del habla es esencial para abordar su articulación de para luego llegar a corregir los desórdenes del habla.

La correcta identificación de vocales y consonantes aisladas y en contexto, y del conjunto de gestos articulatorios que las generan, es una habilidad esencial. De igual forma, el conocimiento sobre aspectos acústicos de dichos segmentos facilita, entre otras cosas, la utilización de programas para analizar el habla, tales como *Praat*. La asignatura Fonética aportará al futuro/a fonoaudiólogo/a los conocimientos teóricos y fundamentalmente prácticos necesarios para desarrollar habilidades discriminatorias e identificatorias de los diversos sonidos de la lengua, en tanto vehículo de comunicación verbal.

Los conocimientos y habilidades aportados por esta asignatura le permitirán conocer y distinguir cuáles son las propiedades articulatorias y acústicas de los sonidos vocálicos y consonánticos que ayudarán a complementar lo tratado en otras asignaturas. A partir del conocimiento de la correcta articulación de los sonidos, tanto consonantes como vocales, los alumnos podrán tener más herramientas para el diagnóstico y corrección de los desórdenes del habla.

Los alumnos podrán relacionar la teoría y la práctica a partir de la realización de transcripciones fonéticas de cada sonido, de manera aislada y en contexto. Los alumnos también serán expuestos a conceptos sobre fonética acústica que les permitirán comprender el aporte de cada gesto articulatorio a la imagen perceptual de los sonidos del habla.

2 - OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Objetivos Generales:

- Desarrollen hábitos de reflexión y de pensamiento lógico, para así poder desarrollar una práctica profesional informada y flexible ante cada caso en particular.
- Conecten los conceptos teóricos con la práctica tomando sus propios errores como punto de partida para su construcción del conocimiento.
- Se apropien del contenido críticamente y puedan aplicarlo a casos concretos.
- Participen activamente en las clases, demostrando su proceso de apropiación y aplicación de conocimientos, dentro de la etapa de aprendizaje en la que se encuentren.

- Comparen, contrasten y complementen los contenidos de esta asignatura con los de las otras asignaturas en el currículum.
- Se familiaricen con el lenguaje y las convenciones del estilo académico, y puedan abordar bibliografía especializada, en particular artículos sobre investigaciones científicas.

Objetivos Específicos:

- Adquieran mayor conciencia fonológica y desarrollen su propiocepción.
- Reconozcan el sistema fonológico del español.
- Utilicen el Alfabeto Fonológico Internacional para realizar transcripciones y dictados.
- Apliquen reglas de correspondencia entre grafema y fonema.
- Logren la correcta discriminación auditiva entre sonidos y la correcta identificación de un sonido.
- Aprendan a utilizar herramientas tecnológicas para el análisis del habla.
- Puedan utilizar la teoría para realizar diagnósticos de y correcciones sobre desórdenes del habla.

3 - UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDAD 1. La fonética y los sonidos del habla. Definición. Ramas: articulatoria, acústica y perceptiva. Disciplina interdisciplinaria y experimental. Fonética y Fonología: fonemas y alófonos. Los rasgos distintivos y el detalle fonético en el sistema fonológico del español. Fonética y Fonología en Fonoaudiología. Antecedentes históricos. Aplicación actual. Los métodos y técnicas experimentales. La relación grafema/fonema.

UNIDAD 2. El marco fisiológico para el proceso de producción de habla. La organización del sistema fonatorio. Mecanismos periféricos y coordinación central: a) La actividad respiratoria en habla. b) El mecanismo laríngeo. Actividad muscular específica. El ciclo vibratorio de las cuerdas vocales. La fuente periódica o tono glotal. Teorías propuestas. c) El mecanismo articulatorio. Control neural. La relación entre estructuras y rasgos. La explicación del proceso a través de las distintas teorías y modelos. El alfabeto fonético internacional.

UNIDAD 3. Los sonidos consonánticos. Propiedades articulatorias. Punto y modo de articulación. Consonantes orales y nasales, sordas y sonoras. Consonantes obstruyentes y sonorantes. Oclusivas, fricativas, líquidas (laterales y vibrantes) y africadas. Los rasgos que distinguen cada clase. Las realizaciones particulares de los sonidos que presentan mayor número de variaciones o alófonos. Símbolos diacríticos: a) Descenso y ascenso. b) Sonorización y ensordecimiento.

UNIDAD 4. Los sonidos vocálicos. Propiedades articulatorias. Teorías viejas y nuevas sobre vocales. Los gestos articulatorios que originan los rasgos vocálicos. Vocales labializadas y deslabializadas. Lugar de la constricción. Grado de constricción. Grado de apertura oral. Rasgos de nasalidad, duración y tensión. Vocales cardinales primarias y secundarias. Vocales abiertas y cerradas. Vocales, semivocales y semiconsonantes. Diacríticos: a) Nasalización. b) Alargamiento

UNIDAD 5. La combinación de sonidos en sílaba y palabra. Vocales aisladas y en contexto. Los efectos coarticulatorios en el habla corrida. El sistema silábico del español y su frecuencia de uso en la formación de las palabras. Silabificación y resilabificación. Hiato y diptongo. Sinalefa. Diacríticos: a) acentos. b) Dental. c) Apical. d) Enlace. d) Pausa. e) No silábico.

UNIDAD 6. Teoría Acústica de Producción de habla. La interrelación de mecanismos en la generación de fuentes de sonidos y filtros o cavidades de resonancia. Los sonidos del habla como resultado de todo el sistema fonatorio. Vocales y consonantes. Configuraciones de apertura, cierre y estrechamiento en el tracto vocal y la relación articulatoria y acústica. La señal acústica de habla. Espectrograma y oscilograma. Amplitud, frecuencia e intensidad.

UNIDAD 7. Propiedades acústicas de los sonidos del habla. Las vocales. El patrón de formantes y su relación con la configuración del tracto vocal. Vocales y deslizantes. Consonantes. Locus y transición. El VOT en las oclusivas. Armónicos e inarmónicos. Diferencia entre consonantes de distinto modo de articulación. Diferencia entre consonantes de idéntico modo de articulación.

UNIDAD 8. Los rasgos prosódicos y la entonación del español rioplatense. Pautas generales para el acento, ritmo y entonación. Mediciones acústicas de frecuencia fundamental (F0), de pausas, de duración y de energía. Jerarquía de rasgos prosódicos y la sensación de prominencia. La entonación del español rioplatense. Estructura de la frase entonativa según el enfoque métricoautosegmental. Acentos tonales nucleares. Los contornos melódicos que distinguen distintos tipos de cláusula: declarativas, vocativas, exclamativas, interrogativas, contorno de llamada. Sistema de representación ToBI (*Tone & Break Indices*): acento estrellado, de frase y de juntura. Diacríticos: escalamiento descendente, pico de F0 tardío. Distinción entre forma sintáctica y función pragmática de las emisiones.

4 - BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA PARA CADA UNIDAD:

Unidad 1. La fonética y los sonidos del habla.

Bibliografía obligatoria

Arenas, M. A. (2007). La competencia fonética en la práctica fonoaudiológica. En Soler, G. Bombelli y cols (comp), *Fonética y Fonología hoy, una perspectiva*

Fernández Planas, A. M. (2007): "¿Para qué sirve la fonética?", *Onomázein*, XV, pp. 39-51.

Martínez Celdrán, E. (2003). *El sonido en la comunicación humana*. Introducción a la fonética. Barcelona: Octaedro.

Cartillas del Alfabeto Fonético Internacional (IPA)

Bibliografía optativa

García Jurado, M.A. (2004). Teoría lingüística y análisis fonético en el estudio del habla. *Conceptos*, Año 79: N° 2: 59-67.

García Jurado, M. A (2008). Contribuciones a la enseñanza a partir de la construcción de una teoría sobre los sonidos del español. Conferencia inaugural de las *II Jornadas y I Congreso Internacional de enseñanza de español como lengua extranjera*, organizado por CELE, Facultad de Humanidades y Arte (UNR). Rosario, Argentina 29, 30 y 31 de marzo de 2007. Publicada en *Actas* (compiladoras Ma.I.Pozo) Capítulo Conferencias, Págs. 13-28.

Guchea, M. (2009). *Fonología en Fonoaudiología*. Córdoba: Advocatus.

Unidad 2. El marco fisiológico para el proceso de producción de habla.

Bibliografía obligatoria

García Jurado, M.A. y M.A. Arenas (2005). *La Fonética del Español*. Buenos Aires, Quorum/UMSA

García Jurado, M.A. (1982). La laringe y el habla. *Fonoaudiológica* 28(1): 3-10.

Hualde, J. I. (2014). *Los sonidos del español*. Cambridge: Cambridge University Press.

Bibliografía optativa

García Jurado, M.A. (2007). Investigación y enseñanza de la comunicación por habla: aspectos interdisciplinarios y aplicaciones. En L. Soler , G. Bombelli y cols.(comp.), *Fonética y Fonología hoy; una perspectiva plurilingüe*. Córdoba, Ed. Comunicarte. Capítulo 25, págs. 285-300.

Unidad 3. Los sonidos consonánticos.

Bibliografía obligatoria

Fonética: los sonidos del español:

<https://www.youtube.com/channel/UCI5fIWrwL70umUkl9wwK48w/videos>

García Jurado, M.A. y M.A. Arenas (2005). *La Fonética del Español*. Buenos Aires, Quorum/UMSA

García Jurado, M.A. y Risco, R. (2012). *Guía de Fonética y Fonología*. Cátedra de Lingüística (en Letras), Fac. de Humanidades y Ciencias de la Educación, UN La Plata.

Hualde, J. I. (2014). *Los sonidos del español*. Cambridge: Cambridge University Press.

Martínez Celdrán, E. (1996), *El Sonido en la Comunicación Humana*. Barcelona: Octaedro.

Bibliografía optativa

García Jurado, M.A. y Risco, R., (2013). Fonética en juego e interculturalidad. *V Simposio de la Asociación Argentina de Lingüística Cognitiva*. Santa Fe, Facultad de Ciencias Económicas, UNL, 4 y 5 de noviembre . (Libro en prensa).

García Jurado, M.A., Risco, R. y Espejo, M.B. (2015). Grados de alofonía en la pronunciación de la /s/ americana. *II Congreso de la Delegación Argentina de la Asociación de Lingüística y Filología de América Latina (ALFAL) y VII Jornadas Internacionales de Investigación en Filología Hispánica*. La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP, 2124 de abril de 2015

Unidad 4. Los sonidos vocálicos.

Bibliografía obligatoria

<http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/spanish/frameset.html>

García Jurado, M.A. y M.A. Arenas (2005). *La Fonética del Español*. Buenos Aires, Quorum/UMSA

Hualde, J. I. (2014). *Los sonidos del español*. Cambridge: Cambridge University Press.

Martínez Celdrán, E. (1996), *El Sonido en la Comunicación Humana*. Barcelona: Octaedro.

Unidad 5. La combinación de sonidos en sílaba y palabra.

Bibliografía obligatoria

<http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/spanish/frameset.html>

García Jurado, M.A. y M.A. Arenas (2005). *La Fonética del Español*. Buenos Aires, Quorum/UMSA

Guirao, M., M.A.García Jurado y J.A.Gurlekian (1994). Estructura acústica de sílabas básicas. *Nueva Telegráfica Electrónica*, 4, 296-301.

Hualde, J. I. (2014). *Los sonidos del español*. Cambridge: Cambridge University Press.

Martínez Celdrán, E. (1996), *El Sonido en la Comunicación Humana*. Barcelona: Octaedro.

Bibliografía optativa

García Jurado, M.A. (1985) Los tipos silábicos del español. *Revista Argentina de Lingüística*, 1(2): 133-146

García Jurado, M.A. y Arenas, M.A. (2014).El encadenamiento de sonidos en el habla espontánea y en el laboratorio de análisis. *Fonoaudiológica* t.61 (1): 22-41.

Guirao, M. y García Jurado, M.A. (1993), *Estudio Estadístico del Español*. Buenos Aires, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.

Unidad 6. Teoría Acústica de Producción de habla.

Bibliografía obligatoria

García Jurado, M.A. y M.A. Arenas (2005). *La Fonética del Español*. Buenos Aires, Quorum/UMSA

Hualde, J. I. (2014). *Los sonidos del español*. Cambridge: Cambridge University Press.

Martínez Celdrán, E. (1996), *El Sonido en la Comunicación Humana*. Barcelona: Octaedro.
Boersma, Paul y Weenink, David (2023). *Praat: doing phonetics by computer* [Computer program]. Versión 6.3.08 <http://www.praat.org/>

Bibliografía optativa

Guirao, M. y García Jurado, M.A (1991). Los perfiles acústicos y la identificación de /l/ y /r/. *Revista Argentina de Lingüística* 7 (1): 21-42.
Guirao, M. y García Jurado, M.A. (1993), *Estudio Estadístico del Español*. Buenos Aires: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Unidad 7. Propiedades acústicas de los sonidos del habla.

Bibliografía obligatoria

García Jurado, M.A. y M.A. Arenas (2005). *La Fonética del Español*. Buenos Aires, Quorum/UMSA
Hualde, J. I. (2014). *Los sonidos del español*. Cambridge: Cambridge University Press.
Martínez Celdrán, E. (1996), *El Sonido en la Comunicación Humana*. Barcelona: Octaedro.

Bibliografía optativa

Martínez Celdrán, E. y Villalba, X. (1995). Las ecuaciones de locus y el punto de articulación en español. *Estudios de fonética experimental*, 7, 85-109.

Unidad 8. Los rasgos prosódicos.

Bibliografía obligatoria

García Jurado, M.A. y M.A. Arenas (2005). *La Fonética del Español*. Buenos Aires, Quorum/UMSA

García Jurado, M.A. (2015). Caracterización segmental y suprasegmental del español rioplatense: propiedades fonológicas y evidencias acústicas. En U. Kicköfel Alves (ed) *Aquisição fonéticofonológica de língua estrangeira; investigações rio-grandenses e argentinas em discussão*,

Universidade de Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil, 2015. (en prensa)

Hualde, J. I. (2014). *Los sonidos del español*. Cambridge: Cambridge University Press.

Martínez Celadrán, E. (1996), *El Sonido en la Comunicación Humana*. Barcelona: Octaedro.

Gabriel, C.; Peskova, A. Labastía, L. & Blázquez, B. (2013). La entonación en el español de Buenos Aires. En: Colantoni, L. & C. Rodríguez Louro (eds.). *Perspectivas teóricas y experimentales sobre el español de la Argentina*. Vervuert, pp. 99-115.

Bibliografía optativa

-Codino, J. (2008). *Rutas de investigación en el estudio de la entonación española*. Tesis Licenciatura en UMSA

5 - METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

METODOLOGÍA

Habrán exposiciones docentes, donde se invitará a los alumnos/as a identificar entidades y fenómenos fonéticos-fonológicos en el habla, mayormente en la variedad del español rioplatense, si bien se incluirán características de otras variedades. Por lo tanto, el método será inicialmente inductivo y luego deductivo.

La materia posee un enfoque teórico-práctico, por lo que los alumnos tendrán lecturas asignadas, así como también ejercicios prácticos orales y escritos. Se llevarán a cabo:

- Lectura constante de la bibliografía recomendada, para cubrir todos los contenidos del Programa.
- Se compartirán las respuestas a las preguntas en la guía de lecturas.

- Visualización de videos/tutoriales y discusión de temas relacionados con los mismos.

Nota: Dado que la materia involucra la escucha de audios y el trabajo con *Praat*, los alumnos deberán traer auriculares y/o computadora cuando les sea solicitado.

ACTIVIDADES en clase y en el hogar

- Exposiciones orales explicativas de contenidos teóricos por parte de las docentes, con participación de los alumnos en forma individual y/o grupal
- Actividades grupales
- Ejercicios de comparación, contrastación e identificación de sonidos
- Transcripciones a partir de texto
- Transcripciones a partir de audio
- Dictados de las docentes
- Planteo y resolución de problemas en grupos
- Visualización de discurso hablado en *Praat*. Interpretación del espectrograma y oscilograma. Identificación de segmentos y curvas entonativas.

6 - PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La relación entre teoría y práctica es permanente en esta materia y se promoverá desde el primer día de clase. Se buscará con ello que los alumnos puedan adquirir mayor conciencia fonológica. Las transcripciones serán graduales, empezando por palabras aisladas hasta llegar a un texto. La corrección será individual o grupal y se promoverá el trabajo en clase.

Además del mínimo del 50% de asistencia obligatoria estipulado en el Art. 41 del Reglamento de Alumnos, se deberá cumplir con las siguientes instancias:

El examen parcial, que se toma a fines de septiembre/octubre, tendrá una instancia de recuperación durante el cuatrimestre. Su aprobación es de carácter obligatorio para rendir el examen final. Tanto el parcial como el recuperatorio constarán de ejercicios prácticos y teóricos.

El parcial se aprueba con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos sobre diez.

Además del parcial, habrá dos mini tests individuales evaluativos. Estos se realizarán en clase. Constarán de:

1. Transcripción de palabras aisladas

2. Transcripción de frases cortas e interpretación de algunos segmentos en un espectrograma.

Asimismo, habrá un trabajo práctico grupal obligatorio. Este trabajo será domiciliario, con presentación en clase, por parte de los alumnos/as, de los resultados encontrados. Consistirá en una visualización de archivos de habla junto con sus grillas de texto en el software *Praat* y la identificación de los niveles segmental y/o suprasegmental.

Además, los alumnos/as podrán profundizar sus conocimientos y habilidades mediante ejercicios de transcripción fonética con clave de auto corrección. Entregarán su versión corregida, señalando las dificultades que encontraron. Las docentes comentarán en clase, en forma general, los errores más comunes.

Para la aprobación de la cursada y los parciales, se espera que los alumnos demuestren:

- manejo diestro del vocabulario específico y técnico correspondiente tanto a los aspectos articulatorios del habla como a los acústicos;
- conocimientos sólidos de la diferencia entre grafema, fonema y fono y su correspondiente representación simbólica mediante la utilización del AFI;
- destreza en la identificación de alófonos en el habla concatenada y de fenómenos de la frontera de la palabra;
- conocimiento de las características de los sonidos desde un punto de vista articulatorio y acústico;
- conocimiento de la relación entre fenómenos articulatorios y acústicos • capacidad de interpretación de espectrogramas y oscilogramas.

El examen final de la materia será oral. Incorporará justificación teórica de fenómenos y procesos fonético-fonológicos, desarrollo de uno o más puntos del programa, lectura e interpretación de espectrogramas, oscilogramas y contornos entonativos.