

## **Licenciatura en Psicología**

# **SEMINARIO DE COMPLEJIDAD SOCIAL CONTEMPORÁNEA**

**Titular:** Lic. Daniel Tonelli

**2024**

**Carrera:** Lic. en Psicología

**Materia:** Seminario de Complejidad Social Contemporánea

**Carga horaria:** 64 horas. Cuatrimestral

**Comisión:** TMA - TNA

---

## **1- FUNDAMENTACIÓN:**

Desde los tiempos remotos de la arcaica Grecia hasta nuestros días, el mito de Edipo ha generado un sinnúmero de interpretaciones, teorías y adaptaciones que atraviesan el campo del pensamiento, así como diversas disciplinas artísticas.

En ese sentido, ya en su *Poética*, Aristóteles destacaba a la tragedia *Edipo Rey* de Sófocles como la expresión más óptima y acabada dentro del género. Y es en el marco de ese recorrido que la lectura que propone Sigmund Freud sobre el tema marca un hito indiscutible que inaugura una forma de entender el conflicto trágico como base estructural y fundamental de la subjetividad humana.

Conscientes que el drama de Edipo es central en cuanto al universo de significaciones, el presente seminario pone particular atención al surgimiento del mito como parte integrante de una genealogía más amplia, la de los Labdácidas, en el marco de una sociedad arcaica e iletrada. El estudio del desarrollo de la tragedia en el contexto de la *paideia* griega nos permitirá, a su vez, un análisis profundo de la obra cumbre de Sófocles *Edipo Rey* y de sus implicancias.

Más adelante, la lectura freudiana del mito será el eje principal de nuestra propuesta. Un posterior recorrido por diversas interpretaciones modernas desarrolladas por destacados referentes de la historia del pensamiento que han detenido su mirada sobre el tema, será el impulsor de un amplio y enriquecedor debate. Para finalizar, haremos foco en diversas adaptaciones del mito y la tragedia provenientes del campo teatral y cinematográfico, para descubrir la forma en la que se manifiesta en la actualidad, incluso, en expresiones de la posmodernidad.

Surgida en los albores de la cultura occidental, la tragedia de Edipo continúa diciéndonos hoy; es un mito que produce sentidos y nos interpela desde nuestro lugar de sujetos dado que, según nos muestra la teoría psicoanalítica, el conflicto que encierra se constituye en el primer drama del individuo con los otros.

---

## **2- OBJETIVOS:**

Que el alumno pueda:

- 1- Comprender el contexto histórico y cultural en donde surge el material mítico que constituye uno de los pilares de la cultura occidental.
  - 2- Adoptar un enfoque histórico-conceptual ampliado de la reflexión sobre un tema clave en la teoría y la práctica profesional del psicólogo: el complejo de Edipo.
  - 3- Reconocer el establecimiento de cruces y relaciones entre el contenido de los relatos míticos y el desarrollo humano, social y político en la actualidad.
  - 4- Entender el juicio crítico e interpretativo de adaptaciones teatrales y cinematográficas como una forma reflexiva diferente de acercarse al tema.
  - 5- Capacitarse en el diálogo, análisis y discusión crítica de los textos y del material fílmico propuesto, estimulando y ejercitando la apertura hacia distintos sentidos a partir del eje trazado.
- 

### **3- CONTENIDOS:**

#### **UNIDAD I**

Introducción al concepto de mito en Grecia clásica.

Transmisión y perdurabilidad del mito en el marco de una cultura iletrada; la oralidad.

Correspondencia entre el desarrollo de distintos períodos históricos de la Hélade y el surgimiento de diversos relatos míticos.

Genealogía del mito de los Labdácidas. Primeras referencias del mito de Edipo en la cultura griega. *Paideia*: la formación y los ideales del hombre griego.

Anexo: la representación plástica del mito de los Labdácidas a lo largo de la historia.

#### **Bibliografía obligatoria:**

Bauza, H. (1997). Cap. V: Apuntes para leer a Homero. En *Poesía y representación en el mundo antiguo. Voces y visiones* (pp. 95-117). Biblos.

----- (2005). Cap. I: Hacia un intento de definición; Cap. II: Lo que se desprende de su naturaleza oral; Cap. VIII: Mythos y Logos. En *Qué es un mito. Una aproximación a la mitología clásica*. Fondo de Cultura Económica.

Harari, Y. N. (2017). Cap. 2: El árbol del saber; Cap. 6: Construyendo pirámides.  
En *De animales a dioses. Breve historia de la humanidad*. Debate

Jaeger, W. (2008). Libro Primero, Cap. I: Nobleza y "areté". En *Paideia: los ideales de la cultura griega* (pp. 19 a 29). Fondo de de Cultura Económica.

Ong, W. (2006). I La oralidad del lenguaje. En *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra* (pp. 15-24). Fondo de Cultura Económica.

Vernant, J.P. (2000). Prefacio; Cap. Dioniso en Tebas; Cap. Edipo a destiempo. *El universo, los dioses, los hombres. El relato de los mitos griegos*. Anagrama.

Vidal Naquet, P. (2011). Prólogo; I Pequeña historia de dos poemas. En *El mundo de Homero* (pp. 5-11). Fondo de Cultura Económica.

Vernant, J.P. / Vidal Naquet, P. (1987). Cap. 3 El tirano cojo: de Edipo a Periandro. En *Mito y tragedia en la Grecia antigua. Volumen II*. (pp. 47-69). Paidós.

### **Bibliografía complementaria:**

Barthes, R. (2009). *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos y voces*. Paidós.

Bauza, H. (2009). *El mito del héroe. Morfología y semántica de la figura heroica*. FCE

Campbell, J. (1991). *El poder del mito*. Barcelona, EMECE.

Grimal, P. (1999). *Diccionario de mitología griega y romana*. Paidós.

Hauser, A. (1994). *Historia social de la literatura y el arte*. Quinto Centenario.

Levi Strauss, C. (1987). *Mito y significado*. Alianza.

---

## **UNIDAD II**

Tragedia clásica: surgimiento, desarrollo, características y función, en el marco de la polis. *Edipo Rey* de Sófocles: la tragedia más lograda. El autor y su obra. Estructura episódica y coral. Oposición libertad-destino en el héroe trágico. *Hibris, hamartía, peripecia y anagnórisis* en el marco de la investigación del héroe.

La prolongación del mito: *Edipo en Colono* y *Antígona* de Sófocles; *Los siete contra Tebas* de Esquilo y *Las Fenicias* de Eurípides. La versión del mito en la tradición greco-latina: *Edipo* de Séneca. Anexo: film *Edipo Rey* (1967), Pier Paolo Pasolini

### **Bibliografía obligatoria:**

Bauza, H. (2003). El Edipo rey de Pasolini. En Babino M. E. compilador: *La literatura en el teatro y en el cine* (pp. 9-21). Ediciones Fadu.

Pajares, A. B. (1999). La Edipodia. En *Fragmentos de épica griega arcaica* (pp. 39-55). Editorial Gredos.

Jaeger, W. (2008) Libro Segundo, Cap. II: El hombre trágico de Sófocles. En *Paideia: los ideales de la cultura griega*. (pp. 248-262). Fondo de de Cultura Económica.

García Gual, C. (2012). A modo de prólogo; Segunda Parte: I El Mito; II Intermedio; III La tragedia Edipo Rey. En *Enigmático Edipo. Mito y tragedia*. Fondo de Cultura Económica de España.

Guzmán Guerra, A. (2005). Cap I: Atenas una nueva experiencia política; Cap II: Los festivales de teatro y la puesta en escena. En *Introducción al teatro griego*. Alianza Editorial.

Sófocles (2006). *Edipo Rey; Antígona; Edipo en Colono*. Gredos.

### **Bibliografía complementaria:**

Aristóteles (1997). *Poética*. Leviatán.

Esquilo (2006). *Los siete contra Tebas*. Gredos.

Eurípides (2006). *Las fenicias*. Gredos.

Hauser, A. (1994). *Historia social de la literatura y el arte*. Quinto Centenario.

Jaspers, K. (1960). *Esencia y formas de lo trágico*. Ed. Sur.

Kaufmann, W. (1978). *Tragedia y filosofía*. Seix Barral.

Oliva, C. / Torres Monreal, F. (1998). *Historia básica del arte escénico*. Cátedra.

Segal, Ch. (2013). *El mundo trágico de Sófocles*. Gredos

Séneca L. A. (2012). *Edipo*. Losada.

Platón. (1996). Ion o de la poesía; Hippias mayor o de lo bello. En *Diálogos*. Ed. Porrúa.

### **Filmografía obligatoria:**

*Edipo Rey* (1967), Pier Paolo Pasolini

---

## **UNIDAD III**

Sigmund Freud: la interpretación del mito de Edipo como base de la subjetividad humana.

Recorrido a lo largo de los textos en los cuales Freud hace referencia al mito de Edipo.

Complejo de Edipo y complejo de Castración: cómo este mito devenido concepto clínico reformula la teoría del Psicoanálisis mismo y, a su vez, cómo el Psicoanálisis le impregna una significación central en la interpretación de la subjetividad.

Jaques Lacan: la reelaboración del Edipo freudiano a partir del seminario 6, El deseo y

su interpretación. Una lectura que da cuenta de la forma en que deseo y sujeto se entrelazan íntimamente, tanto en su impronta del significante como su relación con el Edipo. Una interpretación que, siguiendo y diferenciándose de Freud, encuentra en Hamlet su expresión más esclarecedora.

### **Bibliografía obligatoria:**

Freud, S. (1992). *Carta 71 (15 de octubre de 1897)*

Obras Completas, Tomo I (pp. 305-306). Amorrortu Editores.

----- (1992). Los sueños de muerte de personas queridas.

En *La interpretación de los sueños. Obras Completas, Tomo IV* (pp. 258-278).

Amorrortu Editores.

----- (1992). La identificación. En *Psicología de las masas y análisis del yo.*

*Obras Completas, Tomo XVIII.* (pp. 99-104). Amorrortu Editores.

----- (1992). El yo y el súper yo. En *El yo y el ello.*

*Obras Completas, Tomo XIX* (pp. 30-40). Amorrortu Editores.

----- (1992). La organización genital infantil. En *El yo y el ello.*

*Obras Completas, Tomo XIX* (pp. 141-149). Amorrortu Editores.

----- (1992). El sepultamiento del complejo de Edipo. En *El yo y el ello.*

*Obras Completas, Tomo XIX* (pp. 177-188). Amorrortu Editores.

----- (1992). Sobre la sexualidad femenina. En *El malestar en la cultura.*

*Obras Completas, Tomo XXI* (pp. 223-244). Amorrortu Editores.

Lacan, J. (2017). Siete clases sobre Hamlet. XIII, El acto imposible.

En *El seminario 6, El deseo y su interpretación* (pp. 259-275). Ediciones Paidós.

----- (2017). Siete clases sobre *Hamlet*. XIX, Falofanías.

En *El seminario 6, El deseo y su interpretación* (pp. 375-391). Ediciones Paidós.

---

## **UNIDAD IV**

Nuevas lecturas e interpretaciones del mito y la tragedia de Edipo: G. Hegel. El hombre como proyecto griego: *Hombre, concóctete a ti mismo*. El enigma de la esfinge y el paso de Egipto a Grecia.

F. Nietzsche: Lucha de fuerzas y de principios. La máscara apolínea que cubre al mito.

M. Foucault: el saber y la lucha por el poder. Los tres niveles de la verdad en la tragedia y

el cambio en el discurso jurídico respecto de la verdad. P. Ricoeur: el símbolo del dolor de la conciencia de sí. Edipo como la tragedia de la conciencia y la tragedia de la verdad.

### **Bibliografía obligatoria:**

Foucault, M. (1996). Segunda Conferencia: Edipo y la verdad.

En *La verdad y las formas jurídicas* (pp. 35-61). Gedisa.

----- (2014). Clase del 28 de abril de 1981.

En *Obrar mal, decir la verdad. La función de la confesión en la justicia.*

*Curso de Lovaina. 1981* (pp. 69-106). Siglo XXI.

Hegel, G. (1997). 7. El tránsito al espíritu griego (Primera Parte: Oriente. Cap. 5: Egipto)

En *Lecciones sobre la filosofía de la historia universal* (pp. 392-396). Altaya

Nietzsche, F. (1996). Cap. 9.

En *El nacimiento de la tragedia* (pp. 88-95). Alianza Editorial.

### **Bibliografía complementaria:**

Carpio, A. (1998). *Principios de Filosofía. Una introducción a su problemática.* Glauco.

Gadamer, H. G. (1977). *Verdad y Método I.* Ediciones Sígueme

Ricoeur, P. (2003). Lo conciente y lo inconciente. En *El conflicto de las interpretaciones,*  
Parte II: *Hermenéutica y psicoanálisis* (pp. 99-113).

Fondo de Cultura Económica.

---

## **UNIDAD V**

Modernidad y Posmodernidad: reelaboración del mito de Edipo como expresión artística.

Complejo de Edipo y ley materna en el cine clásico: *Citizen Kane* (1941), Orson Welles;  
*Psycho* (1960); *Birds* (1963), Alfred Hitchcock.

El realismo mágico y la peste en Sudamérica: *Edipo alcalde* (1996), Jorge Alí Triana.

La responsabilidad subjetiva y el reverso del mito en el marco del conflicto étnico y religioso: *Incendies* (2010), Denis Villeneuve.

Posmodernidad, obscenidad y violencia simbólica en la Inglaterra thatcheriana: *Greek* (1980), Steven Berkoff.

### **Bibliografía obligatoria:**

Dranovsky, M. (2012). *La responsabilidad subjetiva de un Edipo rey moderno*.

En *Ética y Cine* / <https://www.eticaycine.org/Incendies,298>

García Ramos, T. (2013) La violencia simbólica en la película *Incendies* ¿Inces-ties o

Incen-dios? *El Artista*. Número 10/nov. 2013 ISSN: 1794-8614

Mulvey, L. (1992). *Ciudadano Kane* (pp. 63-69). Gedisa

Zizek, S. (2010). II. 8 ¿Por qué atacan los pájaros?; III. 4 La banda de Moebius de Psicosis.

En *Todo lo que usted quiso saber sobre Lacan y nunca se atrevió a preguntarle a Hitchcock*. Manantial.

### **Bibliografía complementaria:**

Berkoff, S. (2005). *A la griega*. Losada.

### **Filmografía obligatoria:**

*Citizen Kane* (1941), Orson Welles

*Psycho* (1960), Alfred Hitchcock

*Birds* (1963), Alfred Hitchcock

*Edipo alcalde* (1996), Jorge Alí Triana

*Incendies* (2010), Denis Villeneuve

---

## **4- METODOLOGÍA:**

### **Materia virtual en ambos turnos.**

Los alumnos contarán con diversos materiales disponibles en el Aula virtual de Campus UMSA (guías, textos, cuadros, presentaciones y videos explicativos especialmente realizados para la materia). Todas las semanas se dictarán clases en la modalidad Zoom y se subirá el material correspondiente, además de un cuestionario de Autoevaluación.

Las clases tendrán un primer momento expositivo que planteará los ejes temáticos del tema a debatir, al que le seguirá un segundo momento dialogal en el cual se priorizarán las preguntas y la discusión de los temas desarrollados en clase.

La cátedra coordinará con los alumnos el dictado de hasta cuatro clases presenciales para reforzar la comprensión de los temas desarrollados en forma virtual.

## **5- CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA:**

Se evaluará la comprensión conceptual de los temas desarrollados, la disposición en las clases, el trabajo de lectura, la redacción argumentativa y la propia capacidad de reflexión.

Una evaluación parcial escrita (obligatoria y eliminatoria) contemplará los temas trabajados durante la cursada hasta ese momento.

Le seguirán dos instancias recuperatorias también escritas.

Para la aprobación de la cursada es necesario el 75% de asistencia a teóricos.

El examen final oral es obligatorio para aprobar la materia.

**Los exámenes parciales son obligatorios con opción a 2 (dos) instancias de recuperación. La primera instancia de recuperatorios se llevará a cabo la última semana de clases. La segunda tendrá lugar en la misma fecha y horario del primer llamado a examen final de la asignatura. Su aprobación es condición para la regularidad de la materia. Caso contrario deberá recursarla.**