

CICLO DE LICENCIATURA EN PERIODISMO

## **“Semiótica y Comunicación”**

**Titular:** Lic. Soledad Pita Romero

**2024**

*Período lectivo 2024***Carrera:** Licenciatura en Periodismo**Materia:** Semiótica y Comunicación**Carga Horaria:** 64 hs. cuatrimestrales**Comisión:** TNA

---

**1.- FUNDAMENTACIÓN:**

Esta materia se mueve sobre un campo vivo: la comunicación humana y su semiosis.

Se abordará el análisis de los mecanismos que hacen al proceso de la construcción de sentido simbólico al interior de la trama semiótica de la cultura contemporánea.

En este sentido, la materia parte de una concepción integrada de los conceptos de cultura y comunicación; un mismo proceso que se simboliza y se recrea a sí mismo en el despliegue de su trama semiótica: sus modos relacionales, sus gramáticas, sus géneros, sus propios modos discursivos.

Por esto es que se abordará el concepto de “semiótica” al interior de la trama de relaciones comunicacionales que estructuran el modo de decirse, de narrarse, de la cultura contemporánea.

Cada quiebre en el movimiento de la cultura invita al desafío de volver a componer la mirada en la clave del modo semiótico-gramatical propio de ese paradigma.

La materia propone, entonces, un ejercicio de deconstrucción de la mirada, a fin de reconocer los mecanismos de producción de sentido, de significación, de simbolización, de relación, propios de esta cultura.

Se transitarán las teorías del signo para poder componer el modo de mirar en la clave de la “posmodernidad”. Se transitarán los postulados teóricos que proponen los autores propuestos para el curso, a fin de leer los signos de la comunicación bajo su propia clave gramatical: la de la contemporaneidad.

**2.- OBJETIVOS:**

-Adquirir competencias para el análisis de los modos que asume la semiosis social en la cultura contemporánea.

-Reconocer los modos semióticos propios de cada paradigma cultural, a partir de una situación comunicativa determinada.

-Adquirir competencias para el diseño de un sistema de comunicación, a partir de las premisas de la cultura contemporánea.

- Ampliar la perspectiva de análisis respecto de los temas inherentes al campo de la comunicación: sus formas de simbolización y construcción de sentido al interior de los ejes semióticos que hacen a la trama de la cultura contemporánea.
- Abrir un espacio de reflexión crítica sobre la comunicación al interior de la semiosis de la cultura contemporánea.
- Alentar los abordajes interdisciplinarios a la hora de intentar comprender las mecánicas de los procesos culturales y comunicacionales.
- Reconocer el alcance performativo de los sistemas de comunicación en relación a la construcción de sentido en el campo de la cultura

### **3.- CONTENIDOS FORMATIVOS:**

#### **UNIDAD I**

##### **Teorías del signo**

Conceptos de Semiología y semiótica

F. de Saussure y Ch. Peirce

Signo lingüístico y no lingüístico.

#### **Unidad II**

##### **La semiosis social**

Relaciones entre Semiótica, Comunicación y Cultura.

Prácticas y relaciones en la construcción de sentido simbólico.

El signo ideológico

Contrato de lectura

Concepto de discurso (presencia del sujeto en el discurso).

Géneros discursivos y cultura.

#### **Unidad III**

##### **Bauman, Z.**

##### **Modernidad sólida y modernidad líquida.**

Semiótica de los espacios:

Espacios públicos civiles, no civiles.

Espacios antropeómicos, antropofágicos

Lugares vacíos, no lugares

Shopping, countries, aeropuertos, autopistas, etc.

Conventillos, "casas chorizo", almacenes de barrio, club social, etc.

Semiosis de los modos de pertenencia en relación con la construcción del sentido de identidad:

Comunidad: Tiempo vital, tiempo ritual, carnaval y máscaras.

Sociedad: El ciudadano emancipado, responsable, actor del lazo social.

El individuo consumista, portador de la máscara de "civilidad".

Tribus urbanas: el retorno de la "comunidad" perdida.

#### **Unidad IV**

**Lipovetzky, G.**

##### **La cultura “deslizante”:**

La sociedad posmoderna.

Hedonismo, consumismo, psicologización, relativismo, apatía.

El ego por sobre el colectivo social.

La pregunta por el ser en la clave del “aparecer”.

Narrativas de la imagen por sobre los conceptos.

Significantes “deslizantes”.

Hiperrealismo y vacuidad.

La visibilización de la intimidad.

El auge del género autobiográfico.

“Seducción a la carta”

Video política

Realities

Inmediatez, velocidad, cambio permanente.

La imposibilidad de anclar aquellos sentidos propios de la modernidad.

La noción de hibridez en los géneros discursivos.

Globalización y homogenización del lenguaje.

#### **Unidad V**

**Canclini, N.**

##### **Metáforas de la globalización**

La globalización Imaginada

Aproximaciones a un proceso: “objeto cultural no identificado (OCNI)”

Su constante apelación a la figura de la Metáfora para establecer comparaciones, a fin de aproximarse a un proceso que está diciéndose a sí mismo, en la gramática del movimiento.

La clave gramatical contemporánea: de la tensión, de la fisura, de la exposición a la figura del “otro”:

Tensión globalización /localismos.

La identidad en la clave gramatical de la hibridez, de la “contaminación”, de la apertura a la figura del “otro”

Performances, Intervenciones, Instalaciones. Apertura a la convergencia de lenguajes al interior de una expresión artística.

Noción de transgénero: fin del relato único, del tiempo lineal, de la lógica moderna.

Narrativas del fragmento.

Fisuras de las fronteras (fin del género puro, de la identidad nacional única, del autor único, etc.).

## **Unidad VI**

**Mffesoli, F.**

### **La cultura del significante**

Sus categorías sociológicas: Nómades y Tribus

El retorno de lo tribal.

Cenestesia

Saturación

Tiempo de continentes, fin de los contenidos.

El contrato entre "las palabras y las cosas" (M. F), una vez más ha cambiado.

Análisis del decantamiento de las significaciones de diferentes conceptos al interior de cada paradigma:

La medicina y la concepción del cuerpo en la premodernidad, en la modernidad en la posmodernidad.

Cosmovisiones teocéntricas, antropocéntricas, tecnocéntricas.

El modelo sistémico, el retorno de lo arcaico en la gramática de la virtualidad.

## **Unidad VII**

**Gruner, E.**

### **La semiosis en el modelo tribal**

Su apreciación en torno de los modos gramaticales tribales en la clave de la mimesis y del respeto por el misterio, tan alejados de la gramática cartesiana.

## **4.- BIBLIOGRAFÍA:**

### **4.1. - Bibliografía Obligatoria:**

Bajtin, M. M.: *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI, España, 1982.

BAUMAN, Z.: *Modernidad líquida*, México, FCE., 2003.

GARCÍA CANCLINI, N.: *La globalización imaginada*, Paidós, Buenos Aires, 1999.

Gruner, E.: *El sitio de la mirada. Secretos de la imagen y silencios del arte*, Norma, Buenos Aires, 2001.

Los intelectuales del mundo y LA NACION ["Estamos en la era de los nómades y las tribus", dice Maffesoli](#)

31.08.2005 | Edición impresa | Cultura | Página 1

Lipovetzky, G.: *La era del vacío*. Anagrama, Barcelona, 1995.

### **Filmografía:**

La Terminal

USA (2004)

Dirección: Steven Spielberg

Vidas Cruzadas

USA (2005)

Dirección: *Paul Haggis*

Babel

USA (2006)

Dirección: Alejandro Gonzalez Iñárritu

El albergue español

Francia (2002)

Dirección: Cédric Klapisch

Luna de Avellaneda

Argentina (2004)

Dirección: Juan José Campanella

Programa Susurro y Altavoz.

Poesía interactiva.

Canal Encuentro

Vieoclips:

Kevin Johansen

Sur o no Sur

Guacamole

#### **Filmografía complementaria y de referencia:**

El Estudiante

Argentina (2011)

Dirección: Santiago Mitre

Ser digno de ser

Francia (2005)

Dirección: Radu Mihaileanu

#### **4.2.- Bibliografía Complementaria:**

Barthes, R. y otros: *La semiología*, Bs.As., Ed. Tiempo Contemporáneo, 1976.

-----: *Semántica del objeto. En La aventura semiológica*. Barcelona, Ed. Paidós, 1991.

Belting, H. *Antropología de la imagen*, Kats Editores, 2007

Eco, U.: *La estructura ausente*, Barcelona, Ed.Lumen, 1994.

- *Obra abierta*, Barcelona, Ed Ariel, 1992.
- Foucault, Michel: *Arqueología del saber*, México, Siglo XXI Editores, 1978.
- Joly, M: *Introducción al análisis de la imagen*, Bs.As. Ed. La Marca, 1999.
- Knapp, M.: *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*. Barcelona, Ed. Paidós, 1988.
- Le Breton, D: *Antropología del cuerpo y modernidad*, Bs. As., Ed. Nueva visión argentina, 2002
- Saussure, Ferdinand: *Curso de Lingüística General*, Buenos Aires, Ed. Losada, 1997.
- Verón, E.: *La semiosis social*, Barcelona, Ed. Gedisa, 1994.
- Zecchetto, V. (coord.): *Seis semiólogos en busca del lector*, Bs. As., Ed. La Crujía, 1999.
- : *La danza de los signos*, Bs. As., Ed. La Crujía, 2003

## **5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ENSEÑANZA:**

La materia propone un espacio de reflexión, análisis y debate a partir de las lecturas que se indicarán para cada clase, en conjunto con los films, videoclips y diferentes contenidos audiovisuales que se trabajarán en el aula.

A partir de ejes disparadores se articularán la reflexión crítica, el debate y las resonancias teóricas, sistemáticamente.

Cronograma: marzo, abril mayo, período de despliegue de contenidos y reflexión crítica de la materia. Junio, período evaluatorio.

## **6.- PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN:**

Para aprobar la materia será condición indispensable haber aprobado el examen final. Estarán en condiciones de presentarse al examen final quienes hayan aprobado el trabajo parcial integrador de la materia y tengan la asistencia mínima obligatoria que estipula la UMSA.