

**TECNICATURA EN TRADUCCIÓN MULTIMEDIA y  
PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
EN IDIOMA INGLÉS**

**TALLER DE EXPRESIÓN ORAL**

|                         |                                           |
|-------------------------|-------------------------------------------|
| <b>PROFESOR TITULAR</b> | <b>Eraña Bonacchi,<br/>Noelia Daniela</b> |
| <b>PROFESOR ADJUNTO</b> |                                           |

**Programa 2025**

**Carrera: PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
EN IDIOMA INGLÉS**

**Asignatura: Taller de Expresión Oral**

**Comisión: TNA**

**Año lectivo: 2025**

**Régimen de cursada: Cuatrimestral**

**Cuatrimestre: segundo**

**Equipo Docente:**

**Profesor Titular: Eraña Bonacchi, Noelia Daniela**

**Adjunto de Grado:**

---

## **1. FUNDAMENTACIÓN DE LA MATERIA:**

La materia Taller de Expresión Oral propone afianzar y perfeccionar las competencias de producción oral y escucha consciente de los estudiantes como futuros profesionales de una lengua extranjera. Primeramente, reconocemos el valor del lenguaje como práctica social que posibilita la interacción con diferentes culturas dentro de un marco de tolerancia y aceptación. Por este motivo, se fomentará la escucha respetuosa y contextualizada de distintas fuentes teniendo en cuenta variables étnicas, socio-económicas, culturales, etc... Se espera que esto estimule una actividad de conocimiento de uno mismo y de los otros desde una perspectiva de respeto por las diferencias.

Similarmente, reconocemos la necesidad de formar futuros profesionales de un idioma extranjero con habilidades comunicativas enriquecidas que utilizarán activamente el idioma inglés en interacciones formales e informales. En consecuencia, se espera despertar en los estudiantes el interés por los aspectos fonético-fonológicos de esta lengua como carta de presentación en su labor profesional.

Además, comprendemos a la adquisición de dichas competencias fonético-fonológicas como una habilidad que requiere de práctica constante y motivación para ser perfeccionada. Se espera que este constante perfeccionamiento no solo impacte en la producción oral de los estudiantes, sino que también enriquezca sus habilidades de escucha y comprensión.

Por último, se espera fomentar la reflexión consciente sobre las diferencias segmentales y suprasegmentales entre esta lengua y la lengua nativa para así brindar a los estudiantes herramientas que posibiliten su formación continua. Por este motivo, se

realizarán actividades que buscan guiar esta reflexión y sentar las bases para la producción de sonidos y entonación consciente, las cuales serán profundizadas en las materias Fonética y Fonología, Fonología y Oralidad I ,y Fonología y Oralidad II.

---

## **2. OBJETIVOS:**

Objetivos generales:

Que los estudiantes:

- consoliden sus habilidades de comprensión y expresión oral en inglés.
- adquieran técnicas de disminución de acento en el habla inglesa.
- reconozcan la importancia de la corrección en el habla como carta de presentación de un profesional de lengua extranjera.
- fortalezcan sus habilidades sociales reconociendo las diferencias socio-culturales desde una perspectiva de respeto y comprensión.

Objetivos específicos:

Que los estudiantes:

- reconozcan los sonidos del habla inglesa
  - reconozcan patrones acentuales y de entonación típicas del habla inglesa.
  - identifiquen similitudes y diferencias en la entonación neutra de diferentes estructuras gramaticales básicas.
  - contrasten los sonidos del habla inglesa con los del habla española.
  - imiten sonidos y entonación del habla inglesa en diversos contextos.
  - apliquen técnicas para mejorar la pronunciación en el habla espontánea.
  - analicen las diferencias segmentales y suprasegmentales entre ambas lenguas.
  - reflexionen sobre la importancia de observar costumbres del habla espontánea.
- 

## **3. CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Fonemas del inglés. Articulación, transmisión y percepción del habla. El alfabeto internacional de símbolos fonéticos. Producción oral y comprensión auditiva.

---

#### **4. CARGA HORARIA:**

4.1. **Carga horaria total:** 64 horas

4.2. **Carga horaria semanal total:** 4 horas

4.3. **Carga horaria semanal dedicada a la formación práctica:** 3 horas

---

#### **5. UNIDADES TEMÁTICAS Y BIBLIOGRAFÍA:**

##### **UNIDAD I**

Ritmo silábico vs ritmo acentual

Características del ritmo acentual

Sílabas prominentes y no prominentes

Palabras gramaticales vs lexicales

Bibliografía obligatoria:

MORTIMER, Colin, Element of Pronunciation, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.

PONSONBY, Mimi, How Now, Brown Cow? Hertfordshire, Prentice Hall, 1992

VAUGHAN-REES, M., Rhymes and Rhythm, UK, Garnet Publishing Limited, 2010.

WELLS, J. C., Longman Pronunciation Dictionary, Hong Kong, Longman, 2008

WELLS, J. C., Longman Pronunciation coach, CD-ROM, Hong Kong, Longman, 2008

Bibliografía complementaria:

BOWLER, B. and CUNNINGHAM, S., New Headway Pronunciation Course, OUP, 2002

FINCH, D. and ORTIZ LIRA, H., A Course in English Phonetics for Spanish Speakers, London, Heinemann Educational Books, 1982.

GIMSON'S Pronunciation of English, seventh edition, revised by Alan Cruttenden, London, Routledge, 2014

JONES, Daniel, English Pronouncing Dictionary, 17th edition Cambridge, Cambridge University Press, 2006

JONES, Daniel, English Pronouncing Dictionary, CD-ROM Cambridge, Cambridge University Press, 2006  
O'CONNOR, J.D., Phonetic Drill Reader, Cambridge University Press, 1973.

ROACH, Peter, English Phonetics and Phonology, Cambridge, Cambridge University Press, 2001

## **UNIDAD II**

Dentalización

Elisión

Ligazón

Coalescencia

Bibliografía obligatoria:

BAKER, A., Tree or Three?, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.

BAKER, Ann, Ship or Sheep?, Cambridge, Cambridge University Press, 2008.

MORTIMER, Colin, Element of Pronunciation, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.

VAUGHAN-REES, M., Rhymes and Rhythm, UK, Garnet Publishing Limited, 2010.

Bibliografía complementaria:

BOWLER, B. and CUNNINGHAM, S., New Headway Pronunciation Course, OUP, 2002

CURRY, D., Dialogs for Everyday Use, Office of English Language Programs Bureau of Educational and Cultural Affairs United States Department of State Washington, DC, 2003.

DAUER, R., Accurate English: A complete Course in Pronunciation, Prentice Hall Regents, 1993.

FINCH, D. and ORTIZ LIRA, H., A Course in English Phonetics for Spanish Speakers, London, Heinemann Educational Books, 1982.

GIMSON'S Pronunciation of English, seventh edition, revised by Alan Cruttenden, London, Routledge, 2014

HANCOCK, M. English Pronunciation in Use, Cambridge, CUP, 2012.

HANCOCK, M. Pronunciation Poems: Pron Pack 4, Chester, Hancock McDonald ELT, 2017.

MARKS, J., English Pronunciation in Use: Elementary, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.

JONES, Daniel, English Pronouncing Dictionary, 17th edition Cambridge, Cambridge University Press, 2006

JONES, Daniel, English Pronouncing Dictionary, CD-ROM Cambridge, Cambridge University Press, 2006 O'CONNOR, J.D., Phonetic Drill Reader, Cambridge University Press, 1973.

PONSONBY, Mimi, How Now, Brown Cow? Hertfordshire, Prentice Hall, 1992

ROACH, Peter, English Phonetics and Phonology, Cambridge, Cambridge University Press, 2001

WELLS, J. C., Longman Pronunciation Dictionary, Hong Kong, Longman, 2008

WELLS, J. C., Longman Pronunciation coach, CD-ROM, Hong Kong, Longman, 2008

### **UNIDAD III**

Plosive sounds: características básicas

Contraste con sonidos paralelos de la lengua nativa

Consonantes ensordecidas luego de consonantes sordas

Bibliografía obligatoria:

BAKER, A., Tree or Three?, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.

BAKER, Ann, Ship or Sheep?, Cambridge, Cambridge University Press, 2008.

MORTIMER, Colin, Element of Pronunciation, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.

VAUGHAN-REES, M., Rhymes and Rhythm, UK, Garnet Publishing Limited, 2010.

Bibliografía complementaria:

BOWLER, B. and CUNNINGHAM, S., New Headway Pronunciation Course, OUP, 2002

CURRY, D., Dialogs for Everyday Use, Office of English Language Programs Bureau of Educational and Cultural Affairs United States Department of State Washington, DC, 2003.

DAUER, R., Accurate English: A complete Course in Pronunciation, Prentice Hall Regents, 1993.

FINCH, D. and ORTIZ LIRA, H., A Course in English Phonetics for Spanish Speakers, London, Heinemann Educational Books, 1982.

GIMSON'S Pronunciation of English, seventh edition, revised by Alan Cruttenden, London, Routledge, 2014

HANCOCK, M. English Pronunciation in Use, Cambridge, CUP, 2012.

HANCOCK, M. Pronunciation Poems: Pron Pack 4, Chester, Hancock McDonald ELT, 2017.

MARKS, J., English Pronunciation in Use: Elementary, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.

JONES, Daniel, English Pronouncing Dictionary, 17th edition Cambridge, Cambridge University Press, 2006

JONES, Daniel, English Pronouncing Dictionary, CD-ROM Cambridge, Cambridge University Press, 2006 O'CONNOR, J.D., Phonetic Drill Reader, Cambridge University Press, 1973.

PONSONBY, Mimi, How Now, Brown Cow? Hertfordshire, Prentice Hall, 1992

ROACH, Peter, English Phonetics and Phonology, Cambridge, Cambridge University Press, 2001

WELLS, J. C., Longman Pronunciation Dictionary, Hong Kong, Longman, 2008

WELLS, J. C., Longman Pronunciation coach, CD-ROM, Hong Kong, Longman, 2008

**UNIDAD IV**

Fricative sounds: características básicas

Contraste con sonidos paralelos de la lengua nativa

Fricativas sonoras en contexto

Bibliografía obligatoria:

BAKER, A., Tree or Three?, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.

BAKER, Ann, Ship or Sheep?, Cambridge, Cambridge University Press, 2008.

MORTIMER, Colin, Element of Pronunciation, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.

VAUGHAN-REES, M., Rhymes and Rhythm, UK, Garnet Publishing Limited, 2010.

Bibliografía complementaria:

BOWLER, B. and CUNNINGHAM, S., New Headway Pronunciation Course, OUP, 2002

CURRY, D., Dialogs for Everyday Use, Office of English Language Programs Bureau of Educational and Cultural Affairs United States Department of State Washington, DC, 2003.

DAUER, R., Accurate English: A complete Course in Pronunciation, Prentice Hall Regents, 1993.

FINCH, D. and ORTIZ LIRA, H., A Course in English Phonetics for Spanish Speakers, London, Heinemann Educational Books, 1982.

GIMSON'S Pronunciation of English, seventh edition, revised by Alan Cruttenden, London, Routledge, 2014

HANCOCK, M. English Pronunciation in Use, Cambridge, CUP, 2012.

HANCOCK, M. Pronunciation Poems: Pron Pack 4, Chester, Hancock McDonald ELT, 2017.

MARKS, J., English Pronunciation in Use: Elementary, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.

JONES, Daniel, English Pronouncing Dictionary, 17th edition Cambridge, Cambridge University Press, 2006

JONES, Daniel, English Pronouncing Dictionary, CD-ROM Cambridge, Cambridge University Press, 2006  
O'CONNOR, J.D., Phonetic Drill Reader, Cambridge University Press, 1973.

PONSONBY, Mimi, How Now, Brown Cow? Hertfordshire, Prentice Hall, 1992

ROACH, Peter, English Phonetics and Phonology, Cambridge, Cambridge University Press, 2001

WELLS, J. C., Longman Pronunciation Dictionary, Hong Kong, Longman, 2008

WELLS, J. C., Longman Pronunciation coach, CD-ROM, Hong Kong, Longman, 2008

## **UNIDAD V**

Sonidos vocálicos del habla inglesa

Contraste con sonidos paralelos de la lengua nativa

Vocales largas y cortas

Diptongos

Bibliografía obligatoria:

BAKER, A., Tree or Three?, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.

BAKER, Ann, Ship or Sheep?, Cambridge, Cambridge University Press, 2008.

CURRY, D., Dialogs for Everyday Use, Office of English Language Programs Bureau of Educational and Cultural Affairs United States Department of State Washington, DC, 2003.

PONSONBY, Mimi, How Now, Brown Cow? Hertfordshire, Prentice Hall, 1992

Bibliografía complementaria:

BOWLER, B. and CUNNINGHAM, S., New Headway Pronunciation Course, OUP, 2002

DAUER, R., Accurate English: A complete Course in Pronunciation, Prentice Hall Regents, 1993.

FINCH, D. and ORTIZ LIRA, H., A Course in English Phonetics for Spanish Speakers, London, Heinemann Educational Books, 1982.

FLETCHER, M. and HARGREAVES, R., The New Making Polite Noises, Brain Friendly Publications, 2002.

GIMSON'S Pronunciation of English, seventh edition, revised by Alan Cruttenden, London, Routledge, 2014

HANCOCK, M. English Pronunciation in Use, Cambridge, CUP, 2012.

HANCOCK, M. Pronunciation Poems: Pron Pack 4, Chester, Hancock McDonald ELT, 2017.

MARKS, J., English Pronunciation in Use: Elementary, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.

MORTIMER, Colin, Element of Pronunciation, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.

JONES, Daniel, English Pronouncing Dictionary, 17th edition Cambridge, Cambridge University Press, 2006

JONES, Daniel, English Pronouncing Dictionary, CD-ROM Cambridge, Cambridge University Press, 2006  
O'CONNOR, J.D., Phonetic Drill Reader, Cambridge University Press, 1973.

ROACH, Peter, English Phonetics and Phonology, Cambridge, Cambridge University Press, 2001

VAUGHAN-REES, M., Rhymes and Rhythm, UK, Garnet Publishing Limited, 2010.

WELLS, J. C., Longman Pronunciation Dictionary, Hong Kong, Longman, 2008

WELLS, J. C., Longman Pronunciation coach, CD-ROM, Hong Kong, Longman, 2008

## **UNIDAD VI**

Exposición oral de opinión vs fáctica

Estructura de una exposición oral sobre opinión

Selección de un tema

Cuerpo: ideas de apoyo

Conclusiones

Tips para mejorar una presentación oral

Comunicación verbal y no verbal

#### Bibliografía obligatoria:

Stand up, Speak out: The Practice and Ethics of Public Speaking, University of Minnesota Libraries Publishing, 2016

MACDONALD, L., MUTYABULE, K. and ACADEMY, S., Introduction to Professional Development: A Business Communication Approach: 7.4 Outlining Your Presentation, 2022

JONES, R. Communication in the Real World: An Introduction to Communication Studies, Flat World, 2013

BILLINGTON, S. and MCKAY, S. Stand up, Speak out: The Practice and Ethics of Public Speaking: Outlining, University of Minnesota, 2022

ENDY, C. How to write an argumentative essay, Department of History California State University, Los Angeles. 2011

#### Bibliografía complementaria:

Communication in the Real World, University of Minnesota Libraries Publishing, 2013

SPRAGUE, J., STUART, D. and BODARY, D., The Speaker's Handbook, Cengage Learning, 2008

STEWART, J., and FULOP, D. Mastering the Art of Oral Presentations (1st ed.). Wiley. 2019

Retrieved from <https://www.perlego.com/book/993243/mastering-the-art-of-oral-presentations-winning-oral-speeches-and-standup-presentations-pdf>

STIFF, J., and MONGEAU, P. Persuasive communication (2nd ed.). Guilford Press. 2003

WAMBSGANSS, T. and NIKLAUS, C. Modeling Persuasive Discourse to Adaptively Support Students' Argumentative Writing. In Proceedings of the 60th Annual Meeting of the Association for Computational Linguistics (Volume 1: Long Papers), pages 8748–8760, Dublin, Ireland. Association for Computational Linguistics. 2022

---

## **6. FORMACIÓN PRÁCTICA ESPECÍFICA:**

Audición de modelos variados.

Imitación de material de audio.

Escucha de videos en inglés y análisis de sonidos.

Escucha, identificación y repetición de sonidos.

Lectura de textos dados con anterioridad.

Lectura de textos a primera vista.

Discusión de temas preparados.

Discusión de temas a primera vista.

Actuación de diálogos.

Corrección de errores de pares.

Reconocimiento de sonidos y procesos fonéticos en canciones.

Presentación de temas de vocabulario específico.

Análisis de la pronunciación durante presentaciones.

Análisis de pronunciación al leer.

---

## **7. METODOLOGÍA Y SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

### **7. 1. RÉGIMEN DE APROBACIÓN DE ASIGNATURA ANUAL:**

#### **MODALIDAD VIRTUAL.**

La participación en las actividades propuestas en cada asignatura es obligatoria. El alumno deberá cumplir con un mínimo total del 60% de participación en las actividades asignadas en el campus y 50% de presentismo en los encuentros sincrónicos.

Para regularizar el cursado de una asignatura es requisito: (a) cumplir con el porcentaje mínimo requerido de participación en las actividades y con el porcentaje mínimo de presentismo en los encuentros sincrónicos, (b) aprobar los trabajos prácticos requeridos

---

como obligatorios por cada asignatura y (c) aprobar la evaluación parcial obligatoria (o, en su defecto, el recuperatorio).

La regularidad de la asignatura tendrá una validez de dos (2) años a partir de la finalización de la cursada. Vencido dicho plazo, o cuando se haya reprobado tres veces el examen final, se perderá la regularidad y se deberá recurrar la asignatura.

Habrá una (1) instancia de evaluación parcial obligatoria y eliminatoria.

Para la calificación de la evaluación parcial se utilizará una escala entre 0 (cero) y 10 (diez), en la cual la nota mínima de aprobación será 4 (cuatro). La nota debe expresarse en números enteros, por lo que, si la nota diera por resultado una cifra decimal, se aplicará el siguiente criterio: entre 0,01 y 0,49, se aplicará el número entero inferior; y entre 0,50 y 0,99, se aplicará el número entero superior.

Los alumnos que no asistan o reprueben la evaluación parcial obligatoria, y/o no hayan alcanzado un promedio mínimo de 4 en los trabajos prácticos y cumplan con el porcentaje mínimo de asistencia tendrán derecho a **dos instancias de recuperatorio** que los habiliten a rendir examen final. La primera instancia de recuperatorio tendrá lugar dentro del período de clases establecido para la actividad curricular. Quienes no asistan, o desapruében, accederán a la segunda instancia recuperativa, que se realizará en la misma fecha y horario que el primer llamado a examen final de la asignatura.

Los alumnos que aprueben el recuperatorio podrán rendir examen final a partir de la mesa de examen siguiente.

Los alumnos que no asistan o reprueben en la segunda instancia de recuperatorio perderán la regularidad de la asignatura y deberán **recurrar** la materia durante el próximo ciclo lectivo, sin excepción.

Los alumnos que no alcancen el 60% de participación en las actividades asignadas en el campus y el 50% de presentismo en los encuentros sincrónicos deberán recurrar la materia durante el próximo ciclo lectivo, sin excepción.

La materia podrá aprobarse con **examen final** o con promoción directa.

Para acceder a la **promoción directa sin examen final**, es requisito: (a) acreditar un mínimo del 75% de asistencia a clase; (b) aprobar los trabajos prácticos obligatorios con un promedio de 6 (seis) o más; (c) aprobar en primera instancia y con una nota mínima de 7 (siete) la evaluación parcial; (d) haber aprobado las materias correlativas con anterioridad a la primera fecha de examen final.

Los alumnos que no cumplan con estos requisitos, pero hayan alcanzado el 50% de asistencia, aprobado los trabajos prácticos obligatorios con un promedio menor de 6 (seis) y aprobado la evaluación parcial con una nota menor de 7 (siete) estarán habilitados para rendir **examen final**.

## **7.2. EVALUACIONES PARCIALES:**

La evaluación parcial podrá ser presencial o virtual, según criterio del titular de cátedra.

En caso de que la evaluación sea virtual, habrá de ser **sincrónica** dentro del aula virtual de la materia.

Los alumnos deberán conectarse a una reunión de **Zoom** en el aula virtual, **acreditar su identidad** presentando **DNI** y permanecer con las **cámaras encendidas** y los micrófonos apagados **durante todo el examen**.

De tratarse de un examen escrito, habrá una **instancia oral** para la defensa de la traducción o redacción.

**7.2.1. Objetivos:** Evaluar el progreso y adquisición de lo visto hasta el momento. Corrección de errores propios por interferencia de la lengua materna.

**7.2.2. Metodología:** Presentación de una temática de elección personal en forma oral.

## **7.3. EVALUACIÓN FINAL:**

La evaluación final será presencial.

En caso de que se autorice a la cátedra a evaluar la asignatura en modalidad virtual, ésta seguirá los mismos criterios que en el caso de un examen parcial virtual.

**7.3.1. Objetivos:** Evaluar el progreso del alumno en la materia a lo largo del curso. Evaluar su uso de fonemas y procesos del hablante nativo inglés. Detectar aspectos de pronunciación aún no adquiridos. Lectura fluida y expresiva. Pronunciación en el habla espontánea.

**7.3.2. Metodología:** Lectura de textos practicados con anterioridad. Pronunciación en el habla espontánea. Exposición de una temática elegida por cada estudiante.